

**Ministerstvo školstva Slovenskej republiky**

**Učebné osnovy  
HRY NA SOPRÁNOVEJ ZOBCOVEJ FLAUTE**

**Hudobný odbor**

**Učebné osnovy pre I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy – doplnenie.**

**Vypracovala: Základná umelecká škola Eugena Suchoňa, Bratislava  
Koordinovala: Mgr. Elena Manicová, ŠPÚ Bratislava**

**Schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 9.júla 2008 pod číslom CD-2008-7291/14881-1:911 ako učebné osnovy hry na sopránovej zobcovej flaute pre 1. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy**

## Učebné osnovy pre I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy – doplnenie

Učebný plán číslo:	8a														
Stupeň:	I. – základné štúdium														
Zameranie:	<b>Hra na sopránovej zobcovej flaute</b>														
Vek:	od 8 rokov, príp. 7 rokov														
Dĺžka štúdia:	7 rokov														
1. časť	Ročník			2. časť			Ročník								
Predmet:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Nepovinný predmet	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
	(počet hodín týždenne)							voliteľný	(počet hodín týždenne)						
1. Hra na nástroji, hra z listu, príprava ku súhre	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	- Zborový spev	1	1	1	1	1	1	1
2. Komorná hra alebo sprievod, alebo hra v súbore	-	-	1	1	1	1	1	alebo hra na bicích nástrojoch, príp. na inom nástroji	-	-	1	1	1	1	1
3. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	- Improvizácia	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Spolu:	2	2	3	3,5	4	4	4								

Pôvodné osnovy štúdia hry na zobcovej flaute zostávajú v platnosti.

### I. stupeň 4. ročník

- ◆ zdokonaľovať dychovú techniku,
- ◆ pokračovať v nácviku vibráta a dvojitého jazyka,
- ◆ zdokonaľovať hru jednoduchých melodických ozdôb (príraz, skupinka, trilky),
- ◆ upevňovať metroritmické cítenie,
- ◆ venovať sa bodkovanému rytmu,
- ◆ hudobná forma skladby,
- ◆ odborná terminológia,
- ◆ hra z listu,
- ◆ komorná hra alebo súborová hra (účasť).

Interpretácia skladbičiek primeraného rozsahu zodpovedajúcich vyššie uvedeným požiadavkám. viesť žiaka správne a systematicky samostatne cvičiť.

- ◆ Minimálne splnenie požiadaviek:
  - ◆ stupnice a akordy, skladby
  - ◆ technické skladby,
  - ◆ prednesové skladby primeraného rozsahu,
  - ◆ obsah vyššie uvedený.

Hudobný materiál:

- J. Nykl: 32 etud pre sopránovú zobcovú flautu
- S. Balasanjan: 25 ľahkých etud
- A. Corelli: Sarabanda
- A. Corelli: Sonáta a mol
- P.de Lavigne: Sonata (Gracieusement, Sarabande, Legerement)

J. B. Loeillet:	Sonata F dur
Ch. Dieupart:	Sarabanda
H. Lippmann:	Tanec harlekýna
M. Novák:	Bukolika
A. Reiter:	Malý koncert

## I. stupeň                      5. ročník

- ◆ pokračovať v rozvíjaní techniky hry (dýchanie, vibráto, prstová a jazyková technika),
- ◆ práca na kvalite tónu (stabilita, vyrovnanosť),
- ◆ pri hre stupníc, kvintakordov a ich obratov uplatňovať dvojité jazyky,
- ◆ zdokonaľovať hru ďalších melodických ozdôb,
- ◆ upevňovať metroritmické cítenie,
- ◆ venovať sa bodkovanému rytmu,
- ◆ hudobná forma skladby,
- ◆ odborná terminológia,
- ◆ hra z listu,
- ◆ motivácia na verejné vystúpenia,
- ◆ povzbudzovať v žiakovi hráčsku istotu,
- ◆ prenášať ťažisko štúdia na komornú hru alebo súborovú hru v kombinácii s inými nástrojmi,
- ◆ zdokonaľovať výrazové prostriedky,
- ◆ dbať na primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby,
- ◆ hra z listu.

Interpretácia skladieb primeraného rozsahu zodpovedajúcich vyššie uvedeným požiadavkám. Žiak systematicky samostatne cvičí.

- ◆ Minimálne splnenie požiadaviek:
  - ◆ stupnice a akordy,
  - ◆ technické skladby,
  - ◆ prednesové skladby primeraného rozsahu,
  - ◆ obsah vyššie uvedený.

Hudobný materiál:

J. B. Arban:	100 elementárnych etud (výber)
W. Wurm:	45 ľahkých etud (výber)
T. Čančík:	42 etud pre sopránovú zobcovú flautu (výber)
F. M. Veracini:	Sonata terza (1., 2.časť)
F. M. Veracini:	Sonata prima (Largo, Allegro)
H. G. Mareck:	Sonatine (Allegro, Larghetto, Vivace)
J. Ch. Pepusch:	Sonata C dur (Adagio, Allegro)
G. Ph. Telemann:	Pastorale
N. Baklanova:	Sonáta
R. R. Klein:	Koncert C dur

## I. stupeň                      6. ročník

- ◆ klásť dôraz na výrazovosť hry,
- ◆ zamerať štúdium na zvládnutie náročnejších skladieb rôznych štýlových období,
- ◆ sledovať kvalitu a kultivovanosť prejavu,
- ◆ hudobná forma skladby,
- ◆ skladby rôznych štýlových období ,
- ◆ odborná terminológia,
- ◆ hra z listu,

- ◆ komorná hra zostáva dôležitým prvkom vyučovacieho procesu.
- ◆ Minimálne splnenie požiadaviek:
  - ◆ stupnice a akordy,
  - ◆ technické skladby,
  - ◆ prednesové skladby primeraného rozsahu rôznych štýlových období,
  - ◆ obsah vyššie uvedený.

Hudobný materiál:

J. B. Arban:	100 elementárnych etud (výber)
W. Wurm:	45 ľahkých etud (výber)
T. Čančík:	42 etud pre sopránovú zobcovú flautu (výber)
J. S. Bach:	Suita h mol (Rondo, Badinerie)
G. Ph. Telemann:	Sonatina F dur
F. M. Veracini:	Sonata terza (1., 2.časť)
F. M. Veracini:	Sonata prima (Largo, Allegro)
J. B. Loeillet:	Sonata a mol
W. A. Mozart:	Sonatina č. 6
G. Rossini:	Variácie
G. Donizetti:	Sonate
J. Czerný:	Žart
R. R. Klein:	Sonatina C dur

## I. stupeň                      7. ročník

- ◆ nadobudnuté vedomosti žiaka je potrebné upevňovať a doplniť potrebnými hráčskymi komponentmi tak, aby žiaka sme dovedli ku kvalitnému absolventskému výkonu,
- ◆ motivovať žiaka k ďalšiemu odbornému štúdiu na Konzervatóriu,
- ◆ upevňovať výrazové prostriedky (dynamická a agogická škála),
- ◆ muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby,
- ◆ hudobná forma skladby,
- ◆ odborná terminológia,
- ◆ skladby rôznych štýlových období,
- ◆ hra z listu,
- ◆ komorná a súborová hra.

Interpretácia náročnejších skladieb, štýlovo kontrastných, zodpovedajúcich vyššie uvedeným požiadavkám.

- ◆ Minimálne splnenie požiadaviek:
  - ◆ stupnice a akordy,
  - ◆ technické skladby,
  - ◆ prednesové skladby rôznych štýlových období,
  - ◆ obsah vyššie uvedený.

Hudobný materiál:

W. Wurm:	45 ľahkých etud (výber)
T. Čančík:	42 etud pre sopránovú zobcovú flautu (výber)
M. Bitti:	Allemande
J. Hotteterre:	Pochod
J. van Eyck:	Der Fluyten Lust-Hof
J. S. Bach:	Suita h mol (Rondo, Badinerie)

J. S. Bach: Gigue z Overture D dur  
J. S. Bach: Sinfonia from BWV 156  
J. B. Loeillet: Sonata a mol, op. 1  
J. Haydn: Koncert C dur  
W. A. Mozart: Sonatina č. 6  
A. M. R. Baret: Sonata C dur  
G. Rossini: Variácie

◆ Hudobný materiál :

- ◆ je možné ju dopĺňať, nahrádzať, presúvať,
- ◆ pri jeho výbere je rozhodujúca individualita žiaka, rozvíjanie jeho schopností a perspektíva jeho ďalšieho rozvoja,
- ◆ dostupnosť.