

**Ministerstvo školstva Slovenskej republiky**

**Učebné osnovy**  
**HRY NA KLARINETE**

Hudobný odbor

Schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 14. 8. 1995 pod číslom  
729/95-15 ako učebné osnovy pre základné umelecké školy.

**Ministerstvo školstva Slovenskej republiky**

**Učebné osnovy**

**HRY NA KLARINETE**

Hudobný odbor

**Učebné osnovy pre I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Učebné osnovy pre rozšírené vyučovanie v 3. a 4. ročníku I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Učebné osnovy pre II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy**

Autor: Mgr. Peter DRLIČKA

Koordinátor: Mgr. Elena MANICOVÁ, ŠPÚ Bratislava

Schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 14. 8. 1995 pod číslom 72995-15 ako učebné osnovy pre základné umelecké školy.

**ISBN 80-7098-081-8**

## **CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Vyučovanie hry na klarinete vychádza zo širokého uplatnenia nástroja v symfonickej, komornej, ľudovej, dychovej, tanečnej, džezovej a v sólovej hre.

Podmienkou prijatia žiaka do ZUŠ pre hru na klarinete je hudobné nadanie, sluch, rytmus, telesná vyspelosť, spôsobilé pery, zdravé dýchacie orgány a zuby. V priebehu celého štúdia sa vyžaduje lekárske potvrdenie o dobrom zdravotnom stave žiaka.

Cieľom vyučovania hry na klarinete je viesť žiaka k tvorivej interpretácii hudobných skladieb a vychovať z neho dobrého, aktívneho hráča – amatéra, schopného pokračovať v samostatnej tvorivej práci alebo hrať v niektorom zvolenom amatérskom súbore.

Predmet obsahuje štúdium základnej literatúry, hry z listu, komornú, súborovú, orchestrálnu hru.

## Učebné osnovy pre I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

### 1. ročník (1,5 hodiny týždenne)

#### Ciele

Formou prehrávania živej a reprodukovanej hudby získať u žiaka záujem o štúdium hry na klarinete. Oboznámiť žiaka s nástrojom, jeho vznikom a vývojom. (Opis častí, zloženie nástroja, základná údržba nástroja a plátkov). Zistiť dispozície žiaka pre hru na klarinete. Dbieť na rozvoj všetkých hudobných schopností, najmä tých, ktoré sú u žiaka menej rozvinuté. Oboznámiť žiaka so základnými technikami hry, ako sú nasadzovanie (détaché), legato a základy hry staccato.

#### Obsah

Dokonale zvládnuť šalmajový register a pokračovať v nácviku klarinetového registra. Venovať pozornosť prechodu v registri a1 – h1, g1 – h1, a1 – c2. Neustále sledovať kultúru tónu a dbať na kvalitu nasadenia. Pomocou jednoduchých dvojhĺ. skladbičiek nacvičiť základy hry. Tóny f, e, h1, c2 zvládnuť obidvoma malíčkami. Naučiť žiaka správne postupu pri samostatnom cvičení. Stupnice: C, G, F dur a kvintakordy.

#### Hudobný materiál:

*Školy:*

B. ZÁKOSTELECKÝ: Škola hry na klarinet, I. diel (výber)

J. KRATOCHVÍL: Škola hry na klarinet (výber)

S. V. ROZANOV: Elementární škola (výber)

Evald KOCH: Schule für Klarinette, I. diel (výber)

F. DEMNITZ: Praktische Elementarschule für Klarinette (výber)

Podľa úvahy učiteľa sa môžu použiť niektoré cvičenia aj z iných klarinetových škôl.

#### Prednesy:

B. ZÁKOSTOLECKÝ: Škola hry na klarinete, I. diel

S. HOCHÉL: Rozihraný klarinet

## 2. ročník (1,5 hodiny týždenne)

### Ciele

Zdokonaľovať kultúru tónu. Upevňovať hru staccato a legato. Rozvíjať hudobné schopnosti – sluch, rytmus, hudobnú pamäť, motorické schopnosti.

Hra v základných dynamických odtieňoch. Základy hry z listu.

### Obsah

Rozširovať rozsah od e do d<sup>3</sup> (es<sup>3</sup>). Dôsledne dbať na presnú a vyrovnanú prácu prstov v legate. Cvičiť artikuláciu po 3 a 4 tónoch. Prácu s tónom rozvíjať od p crescendom až po f a späť vo vydržovaných tónoch prostredníctvom stupníc. Hrať piesne a ľahšie melodické inštruktívne skladby zvládnuté z nôt na ďalšiu vyučovaciu hodinu naspamäť.

Stupnice C, G, D, A, F, E, Es – durové a kvintakordy.

### Hudobný materiál:

*Školy:*

B. ZÁKOSTELECKÝ: Škola hry na klarinete, I. diel (výber)

S. V. ROZANOV: Elementárna škola (výber)

F. DEMNITZ: Elementarschule für Klarinette (výber)

E. KOCH: Schule für Klarinette (výber)

*Komorná hra (duá – triá)*

J. KRATOCHVÍL: Škola pre klarinet (výber)

R. GRUBER: 50 národných písní pro 2-3 zobc. fl. (klarinity)

L. DANIEL (F. Kramář): 6 duettin pre 2 zobc. flauty

### Prednesové skladby:

J. KRATOCHVÍL: Album prednesových skladieb, I. diel

Inštruktívne skladby s klavirom zo škôl: B. Zákostelecký, I. diel, S. V. Rozanov, E. Koch

Sborník skladbičiek starých mistrů – vybral a upr. Ladislav Daniel

Anton DOLEŽAL: Detské nálady

### 3. ročník (1,5 hodiny týždenne)

#### Ciele

Zdokonaľovať tónovú kultúru a dbať na zvukovú vyrovnanosť vo všetkých registroch. Zrýchľovať hru staccato a vyrovnáť ju s prstovou technikou. Rozvíjať výrazové schopnosti žiaka (dynamika, agogika). Návčik ľahších melodických ozdôb (opora, príraz, skupinka, nátril). Hra prednesových skladieb vo voľnejších tempách a návčik portamenta.

#### Obsah

Rozšíriť rozsah do f<sup>3</sup> (g<sup>3</sup>). Zvládnuť presnú hru bodkovaného rytmu (osminová hodnota s bodkou a šestnástinová hodnota) a synkopického rytmu. Zrýchliť hru stupníc v osminových hodnotách. Zvládnuť čítanie v osminových taktach a taktach alla breve. Pre hru voľných prednesových skladieb dokonale precvičiť čítanie drobnejších notových hodnôt (šestnástinová, dvaatridsatinová, štyriašesťdesatinová). Upevňovať hru v artikuláciách. Pokračovať v návčiku hudobnej predstavivosti.

#### *Stupnice:*

chromatické, durové do 4 krížikov a 4b, paralelné molové s kvintakordmi po 3 a 4 tónoch (trioly, kvartoly).

#### **Hudobný materiál:**

#### *Školy:*

B. ZÁKOSTELECKÝ: Škola hry na klarinet I. a II. diel (výber)

F. DEMNITZ: Elementarschule für Klarinette

#### **Etudy:**

H. WAHLS: Etudy I. a II. diel (výber)

J. KRATOCHVÍL: 66 etud pre klarinet (výber)

A. KUBÁT: 50 technických cvičení (výber)

L. KURKIEWICZ: I. a II. diel (výber)

A. DOLEŽAL: 24 snadných etud (výber vo voľných tempách)

#### **Komorná hra:**

L. DANIEL (F. Kramář): 6 duetin pro dvě zobcové flauty (klarineti)

Carl RICHTER: Klarinetten – Duos I. a II. diel (výber)

Antonín KINCL: Kasace ve starém stylu

MOZART, TELEMANN, MÜLLER: Klar. Deutte (Ed. Musica Budapešť) I. diel

L. WIEDEMANN: Klar. Studien I. – III. diel (výber)

### **Triá:**

J. KRATOCHVÍL: Tria českých klasikov (Supraphon)  
BUOFFIL – NUDERA – Trios für Klarinetten (Hoffmeister, Lipsko)  
O. MÁCHA: 7 kousku (duá a triá)

### **Prednesové skladby:**

Gustáv VRÁNEK: 3 melódie pre klarinet a klavír  
J. KRATOCHVÍL: I. a II. diel albumu prednesových skladieb  
J. FRANCL: Pastorálna suita (výber)  
Chrestomatija Klarinetista (Moskva 1976)  
E. KOCH: Schule für Klarinette, výber  
A. DOLEŽAL: Dětské nálady

## **4. ročník (1,5 hodiny týždenne)**

### **Ciele**

Pripraviť žiaka na záverečnú skúšku, na ktorej preukáže všetky hudobno-výrazové a technické schopnosti nadobudnuté počas štúdia. Rozvíjať poznatky žiaka z hry z listu, zdokonaľiť jeho reprodukčné schopnosti, aby po absolvovaní mohol účinkovať v oblasti vlastného záujmu.

### **Obsah**

Zdokonaľovač hru vo voľnejších tempách (adagio, lento a pod.). Návčik oktávovej transpozície (ev. in C, in A). Návčik ťažších melodických ozdôb (trilok, obal). Základy kry kadencií. Prebrať v základných črtách frázovanie a výslovnosť v tanečnej a beatovej hudbe (nasadenie tónu tu, du).

### *Stupnice:*

Všetky durové a molové stupnice s kvintakordmi po 3 a 4 tónoch (trioly, kvartoly).

### **Hudobný materiál:**

### *Školy:*

B. ZÁKOSTELECKÝ: Škola hry na klarinet I. a II. diel (výber)  
F. DEMNITZ: Elementarschule für Klarinette

## **Etudy:**

J. KRATOCHVÍL: 66 etud pro klarinet (výber)  
H. WAHLS: II. diel (výber)  
L. KURKIEWICZ: III. diel (výber)  
W. HARTMANN: Rhythmisch – stilistische Studien I. a II. diel  
A. DOLEŽAL: 24 snadných etud pro klarinet (výber)  
I. MÜLLER: 22 etud pre klarinet  
A. DOLEŽAL: 20 charakteristických etud

## **Komorná hra:**

Deutte für Klarinettenfänger nach Originalen des XIX. Jahrhunderts (Hoffmeister, Lipsko),  
výber  
L. WIEDEMANN: Klar. Studien I. – III. diel, výber  
S. HOCHÉL: Detská suita  
F. K. ZEDÍNEK: Malá suita  
K. HÁBA: Sonatina pre 3 klarinety

## **Triá:**

L. KRATOCHVÍL: Suita pro 3 klarinety, výber  
Duá a triá uvedené v 3. ročníku

## **Prednesové skladby:**

M. KOŘÍNEK: Sonatina  
DOMAŽLICKÝ: Romaner  
DESSAU: Variácie  
Z. FIBICH: Selanka  
J. E. A. KOŽELUH: Koncert Es dur, 2. veta  
V. TUČEK: Koncert B dur, 2. veta  
J. FRANCL: Pastorálna suita  
Anonym L.: Variace B dur (upr. J. Kratochvíl)  
J. POSPÍŠIL: Drobnosti, výber  
J. PAUER: Capriccio, výber  
J. FELD: Instruktivní suita  
J. K. VAHŇAL: Sonáta pro klarinet a klavír 2. veta  
R. WAGNER: Adagio  
C. BÄRMANN: 24 etud pro klarinet (P. Q. M. Krakow), výber  
J. KRATOCHVÍL: Malá suita  
M. REGER: Romanca  
M. DLOUHÝ: 3 miniatury  
Ďalšie skladby podobnej technickej obtiažnosti podľa uváženia a výberu učiteľa.

## **Závěrečná skúška**

1 durová stupnica a 1 molová stupnica paralelná s kvintakordom, 3 etudy podľa výberu, 1 prednesová skladba (podľa schopnosti žiaka naspamäť).



## Učebné osnovy pre rozšírené vyučovanie v 3. a 4. ročníku I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

### 3. ročník (2,5 hod. týždenne)

#### Ciele

Nadviazať na schopnosti a zručnosti získané v 1. a 2. ročníku I. stupňa a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prvky potrebné na zvládnutie náročnejších a rozsiahlejších skladieb. Zdokonaľovať dychovú techniku, kvalitu tónu a zvukovú vyrovnanosť vo všetkých polohách nástroja. Jazykovú a prstovú techniku rozvíjať tak, aby žiak bol schopný hrať v rýchlom tempe legato a staccato. Vyžadovať kultivovanú hru s presnou rytmickou, artikulačnou a štýlovou reprodukciou. Zmysel pre štýlovosť reprodukcie vytvárať a rozvíjať na primeraných skladbách rôznych štýlových období. Zmysel pre kolektívnu hru rozvíjať prostredníctvom komornej, súborovej a orchestrálnej hry. Rozvíjať hru z listu, hru bez nôt, podľa sluchu. Vytvoriť vhodné predpoklady pre základy transpozície do C a do A klarinetu. Sústavne viesť žiaka k samostatnému štúdiu nových skladieb a technických prvkov, ktoré usmerňuje učiteľ.

#### Obsah

##### **Dychové cvičenia:**

Nácvik rýchleho, nehlučného a intenzívneho nádychu a rovnomerného výdychu (reberno-bránicové dýchanie).

##### **Tónové cvičenia:**

Vyrovňovanie farby tónu vo všetkých polohách nástroja, legatové spoje a staccatové skoky od najmenších do najvyšších intervalov, nácvik dynamických odtieňov a nácvik zvučného tónu, fixácia nátlaku. Rozšíriť rozsah do  $g^3$ , zvládnuť, zahrať a cítiť náročnejšie rytmy (štvrtkové trioly, dve bodky za notou, synkopy) a hru v neobvyklých taktach. Hra legatových a staccatových behov v rýchlejšom tempe. Nácvik melodických ozdôb (trilok, obal).

##### **Hru z listu:**

Precvičovať na vybraných skladbách na úrovni 1. a 2. ročníka. Ľudové piesne a známe melódie spamäti i bez nôt transponovať do rôznych tónin.

Prednesové skladby študovať spamäti.

Durové a molové stupnice s rozloženými kvintakordmi, s obratmi po štyroch tónoch, dominantný a zmenšený septakord, chromatická stupnica.

##### **Hudobný materiál:**

*Školy a etudy:*

B. ZÁKOSTELECKÝ: Škola hry na klarinet II. diel

A. GIAMPIERY: Škola hry na klarinet

F. DEMNITZ: Elementarschule für Klarinette

C. BÄRMANN: 24 etud pre klarinet  
A. DOLEŽAL: 24 etud  
F. ZÍTEK: 60 etud  
H. WAHLS: Etudy II. diel  
J. KRATOCHVÍL: 66 etud pre klarinet  
A. KUBÁT: 50 technických cvičení  
L. KURKIEWITZ: Etudy II. a III. zošit (výber)  
A. ŠTARK: 30 etud

#### **Prednesové skladby:**

Z. FIBICH: Selanka  
J. FELD: Instruktivní suita  
J. PAUER: Caprici  
ŠČEDRIN: Suita  
J. POSPÍŠIL: Drobnosti  
M. REGER: Romanca  
S. HOCHÉL: Valčík  
M. DLOUHÝ: 3 miniatury

#### **Podmienky na zaradenie žiaka do rozšíreného vyučovania**

Žiak navrhnutý na zaradenie do rozšíreného vyučovania vykoná na konci druhého ročníka komisionálnu skúšku, na ktorej preukáže úroveň svojich schopností a zručností.

#### **Postupová komisionálna skúška**

Durové a molové stupnice, rozložené kvintakordy, dominantný a zmenšený septakord.  
3 etudy s odlišnými študijnými prvkami.  
2 prednesové skladby rozličného charakteru, alebo 2 časti z koncertu. Hra z listu, transpozícia do C a A klarinetu.

### **4. ročník (2,5 hodiny týždenne)**

#### **Ciele**

Cieľom 4 ročníka je dokonalá príprava na ukončenie základného hudobného vzdelania a príprava na prijímaciu skúšku na ďalšie odborné štúdium (konzervatórium, vojenská hudobná škola atď.).

Získané schopnosti, zručnosti a vedomosti zdokonaľovať a upevňovať, aby žiak bol schopný samostatne nacvičiť a zahrať primerané sólové, komorné a orchestrálne party so zmyslom pre štýlovú reprodukciu. Vytvoriť u žiaka schopnosti zahrať známu melódiu podľa sluchu. Vytvoriť záujem o poznanie nových skladieb, ich štýlovú reprodukciu a percepciu so schopnosťou posudzovať ich skutočnú hudobnú hodnotu a úroveň reprodukcie.

## Obsah

Pokračovať v dychových a tónových cvičeniach podľa individuálnej potreby žiaka. Vydržované tóny s dynamickým odtieňom, s kontrolou dychu a jeho dĺžky. Nácvič vibráta v rôznych tempových frekvenciách. Nátisková príprava denného cvičenia perných väzieb. Hra v celom rozsahu nástroja. Hra kombinovaných rytmických útvarov, bodkovaých rytmických útvarov, trioly, synkopy. Zdokonaľovať rôzne spôsoby nasadzovania a prstovej techniky, hry z listu a bez nôt.

Durové a molové stupnice všetky v celom rozsahu nástroja, v ominových notách, chromatická stupnica. Rozložené kvintakordy, dominantné septakordy a zmenšené septimové akordy na 7. stupni v harmonickej molovej stupnici.

Intervaly – tercie a oktávy od všetkých stupníc a v celom rozsahu nástroja.

### Hudobný materiál:

*Školy:*

B. ZÁKOSTELECKÝ: Škola II. diel  
F. DEMNITZ: Elementarschule für Klarinette

### Etudy:

M. ETLÍK: Etudy  
L. KURKIEWICZ: Etudy III., IV.  
D. JEANJEAN: Progresívne etudy 1. zoš.  
H. E. KLOSE: Denné cvičenia  
M. KOEHLER: Progresívne štúdie, 1. diel  
I. MÜLLER: 22 etud, 1. diel

### Prednesové skladby:

J. K. VAŇHAL: Sonáta pre klarinet a klavír  
K. REISSINGER: Loutková suita  
J. KRATOCHVÍL: Malá suita  
Z. JONÁK: Serenáda  
RIMSKIJ-KORSAKOV: Koncert Es dur  
N. W. GADE: 4 fantazijné kusy  
F. A. ROZETTI: Koncert Es dur  
L. KOŽELUCH: Koncert Es dur  
R. WAGNER: Adagio  
V. TUČEK: Koncert B dur  
Z. FIBICH: Selanka

### Záverečná skúška:

Durové a molové stupnice s príslušnými molovými akordami, chromatická a celotónová stupnica.

3 etudy s odlišnými študijnými prvkami.

2 prednesové skladby rôzneho štýlového obdobia a charakteru, alebo jedna cyklická. Hra z listu.

## Učebné osnovy pre II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

### Ciele

Nadviazať na schopnosti, zručnosti a vedomosti získané na I. stupni základného štúdia a rozvíjať ich o ďalšie technické a výrazové prostriedky, potrebné na zvládnutie náročných skladieb. Rozvíjať muzikalitu a čistotu umeleckej interpretácie rôznych štýlov a žánrov pomocou výrazových prostriedkov v sólových, komorných a orchestrálnych skladbách. Zdokonaľovať účinnosť osobitného umeleckého prejavu s dôrazom na samostatnosť nácvičku, kultúru tónu, techniku predvedenia a presvedčivosť interpretácie hraných skladieb. Koncertovať všetky výrazové a technické prostriedky, hru z listu, hru spamäti, transpozíciu do rôznych tónin na správnu interpretáciu sólových, komorných, súborových a orchestrálnych partov. Celkový rozvoj výrazových a technických prvkov orientovať na dokonalé uplatnenie v praxi v rámci záujmovej umeleckej činnosti.

### Obsah

Prostredníctvom cvičení upevňovať a rozvíjať kultúru tónu, nátisku, racionálne a funkčne prispôbovať dýchanie, postoj pri hre legato, staccato a viesť žiaka k samostatnosti, k samostatnej sluchovej kontrole. Podľa individuálnych fyziologických daností žiaka rozvíjať zložitejšie artikulačné a výrazové prostriedky ako dvojité a trojité staccato, dychové reberno-bránicové vibrato, rozsiahlejšiu a výraznejšiu dynamiku, melodické ozdoby a ich správnu interpretáciu. Transponovať melodické útvary do rôznych tónin z C, A, Es klarinetu transponovať melódiu do B klarinetu. Rozvíjať hru spamäti, hru z listu. Interpretovať a správne frázovať tanečnú, populárnu a džezovú hudbu. Pokúsiť sa improvizovať na danú melódiu alebo voľnou improvizáciou preukázať svoje hudobné schopnosti.

### Stupnice:

Všetky durové, molové s kvintakordmi po troch a štyroch tónoch. Dominantné septakordy, zmenšené septakordy, chromatická a celotónová stupnica.

### 1. ročník (1,5 hod. týždenne)

### Hudobný materiál:

*Etudy, školy (výber)*

G. BÄRMANN: 24 etud pre klarinet (môže byť aj ako prednes)

A. DOLEŽAL: 20 charakteristických etud

M. ETLÍK: Klarinetové etudy  
P. JEANJEAN: Progresívne a melodické etudy  
M. KLOSÉ: Denné etudy  
J. KRATOCHVÍL: Škola hry na klarinete  
J. KRATOCHVÍL: 66 etud  
L. KURKIEWICZ: Výber etud III. a IV. diel  
L. WIEDWMANN: Klarinetten – Studien VI. A X. diel  
B. ZÁKOSTELECKÝ: Škola hry na klarinet II. diel

### **Prednesové skladby:**

(Vo viacčast'ových prednesoch možno hrať len 1 časť).

Anonym L.: Variácie B dur  
B. BARTÓK: Ein Abend am Lande  
Tanz der Slowaken  
Z. FIBICH: Selanka  
S. HOCHÉL: Valčík  
A. ARENSKIJ: Malá balada  
M. KOŘÍNEK: Sonatina  
J. E. A. KOŽELUCH: Koncert Es dur  
J. KRATOCHVÍL: Malá suita  
F. LISZT: Elfelejtett keringő  
J. PAUER: Capriccia  
K. RISINGER: Loutková suita  
R. ŠČEDRIN: Suitsa  
L. SPIES: Drei Stücke  
M. L. STAROKADOMSKIJ: 5 piesní  
V. TUČEK: Koncert B dur  
R. WAGNER: Adagio

## **2. ročník (1,5 hod. týždenne)**

### **Hudobný materiál:**

C. BÄRMANN: 24 etud pro klarinet  
M. ETLÍK: Klarinetové etudy  
A. DOLEŽAL: 20 charakteristických etud  
P. JEANJEAN: Progresívne a melodické etudy  
M. KLOSÉ: Denné etudy  
L. KURKIEWICZ: Výber etud IV. diel  
B. ZÁKOSTELECKÝ: Škola hry na klarinet  
F. ZÍTEK: 60 etud

### **Prednes:**

(Vo viacerých prednesoch možno hrať len 1 časť).

A. ARIENSKIJ: Malá balada  
P. BLATNÝ: Sonáta  
M. KOŘÍNEK: Sonatina  
J. E. A. KOŽELUH: Koncert Es dur  
J. KRATOCHVÍL: Malá suita  
P. DESSAU: Variácie  
V. KUBIČKA: Nálady  
L. SPIES: Drei Stücke  
M. L. STAROKADOMSKIJ: 5 piesní  
R. ŠČEDRIN: Suita  
V. ŠRÁMEK: Sonatina  
V. TUČEK: Koncert B dur

### **3. ročník (1,5 hod. týždenne)**

### **Hudobný materiál:**

#### **Etudy (výber)**

C. BÄRMANN: 24 etud pre klarinet  
A. BEREZIN: 48 etud  
E. CAVALLINI: Capriccen für Klarinette  
P. JEANJEAN: Progresívne a melodické etudy  
M. KLOSÉ: Technické etudy  
J. MÜLLER: 100 etud  
A. MANEVIČ: 10 etud  
M. REIPSCH: Chorus – etüden für Klarinette  
S. ROZANOV: Cvičenia na rozvíjanie techniky, II. diel  
L. WIEDEMANN: Klarinetten – Studien VIII. A XI. Diel  
J. B. GAMBARO: 12 caprices (výber)

#### **Prednesy:**

(Vo viacčasťových prednesoch možno hrať len 1 časť).

B. BARTÓK: Három csikmegyei népdal  
P. BLATNÝ: Sonáta  
P. BLATNÝ: Canzone a rondo  
O. FLOSMANN: Zbojnícka sonatina  
L. KOŽELUH: Concerto Es dur

V. KUBIČKA: Nálady  
M. MASZKOWSKI: Španielske tance  
C. SAINT-SAENS: Sonáta  
K. STAMITZ: Koncert Es dur  
V. ŠRÁMEK: Sonatina  
J. TANDLER: 3 skladbičky  
F. A. RUSETTI-RÖSSLER: Concerto  
J. K. VAŇHAL: Sonáta B dur  
M. VILEC: Odpočinok  
C. M. WEBER: Koncert f mol  
C. M. WEBER: Variácie

**4. ročník**  
**(1,5 hod. týždenne)**

**Hudobný materiál:**

**Etudy** (výber)

C. BÄRMANN: 24 etud pre klarinet  
A. BEREZIN: 48 etud  
E. CAVALLINI: Capricen für Klarinette  
P. JEANJEAN: Progresívne a melodické etudy II.  
M. KLOSÉ: Technické etudy  
I. MÜLLER: 20 etud  
M. REISPCH: Chodus – etüden für Klarinette  
S. ROZANOV: Cvičenia na rozvíjanie techniky  
L. WIEDEMANN: Klarinetten . Studien IX. A XI. Diel  
J. B. GAMBARO: 12 caprices – výber

**Prednes:**

(Vo viacčast'ových prednesoch možno hrať len 1 časť).

J. BRAHMS: 2 sonáty  
F. BUSONI: Elegia  
C. DEBUSSY: 5 piesní  
O. FLOSMANN: Zbojnícka sonatina  
C. M. WEBER: Variácie  
C. M. WEBER: Concertino  
C. M. WEBER: Concerto f mol  
W. LUTOSLAWSKI: Tanečné prelúdiá  
W. A. MOZART: Koncert A dur II. časť  
L. KOŽELUH: Concerto Es dur

F. V. KRAMÁŘ: Concerto B dur  
M. MOSZKOWSKI: Španielske tance  
F. NEUBAUER: Poetické štúdio  
V. BOKES: Variácie na tému J. Cikkera  
M. NOVÁK: Sonatina  
I. PLEYEL: Koncert B dur  
K. G. REISSINGER: Studienkonzert  
F. A. ROSETTI-RÖSSLER: Concerto  
P. RYTEL: Romanca  
C. SAINT-SAENS: Sonáta  
K. STAMITZ: Koncert Es dur  
J. TANDLER: 3 skladbičky  
J. K. WAŇHAL: Sonáta B dur  
J. B. WAŇHAL: Concerto  
Z. VOSTŘÁK: Burleska

Iné primerané skladby podľa vlastného výberu.

### **Komorná a súborová hra:**

F. DEVIENNE: Six duos  
W. A. MOZART: 6 duet  
W. A. MOZART: Divertimentá pre 2 klarinety a fagot  
L. van BEETHOVEN: Tri duetá pre klarinet a fagot  
V. NUDERA: Tri pre tri klarinety  
J. PAUER: Tri pre tri klarinety  
I. KRATOCHVÍL: Triá českých klasikov  
I. E. ZELINKA: Prázdninová sonatina pre 2 klarinety  
I. KOLASIŇSKI: Malá suite pre 3 klarinety  
A. FRANK: Suite pre 2 klarinety  
K. HÁBA: Sonatina pre 3 klarinety

### **Záverečná skúška**

Stupnice: 1 durová, 1 molová, príslušné akordy

2 etudy rozsiahlejšieho charakteru

1 koncert alebo prednesová skladba väčšieho rozsahu hraná na verejnom podujatí školy