

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|----|-------------------------|--|--|---|--|---|
| 1. | | Opakovanie a kontrola hudobných kompetencií (vedomosti, schopnosti, zručnosti) zo 7. ročníka (i predchádzajúcich). | <p>Opakovanie zamerané na vybrané obsahy a štandardné kompetencie 7. ročníka.</p> <p>Spev: ovládanie piesní podľa obsahu 7. ročníka a výberu učiteľa.</p> <p>Hra na elementárnych nástrojoch a na tele: u vybraných piesní z 7. ročníka (podľa predchádzajúcich)..</p> <p>Počúvanie: obsahy 7. ročníka (podľa tematických okruhov: Hudobné prechádzky storočiami, Pestrá paleta populárnej hudby, Hudba na pomedzí) podľa výberu učiteľa (na ukážky možno použiť internetové odkazy z ročného plánu pre 7. ročník).</p> | <p>Štandardy zo 7. ročníka (výber): Spev: posudzujeme technicky správny spev (dýchanie, tvorba tónu, artikulácia, vhodný register, držanie tela), rytmicky a intonačne čisto, spev spamäti, interpretáciu piesne, tvorivú prácu s hlasom a rôznu improvizáciu. Hra na EHN a hra na tele: vhodný výber nástroja, správne používanie nástroja, hra na nástroji, hra na tele, vytváranie jednoduchého sprievodu, tvorivo improvizovať. Počúvanie: žiak vie vyjadriť emocionálny zážitok a estetický obsah počúvanej skladby, rozpoznáva, rozlišuje a pomenúva charakteristické (prebraté) prvky štýlového obdobia, rozlíšiť štýlové obdobia, vymenovať významných hudobných predstaviteľov, inštitúcií, vie vymenovať najvýznamnejšie hudobné diela a ich autorov, tvorivo vyjadrovať hudbu pohybom a dramaticky.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Výchova k manželstvu a rodičovstvu, Environmentálna výchova, Mediálna výchova, Multikultúrna výchova, Ochrana života a zdravia. <p><i>Pozn. Témy si podľa formulácie špecifických cieľov modifikuje a konkretizuje učiteľ. Každý artefakt môže byť realizátorom PRZT.</i></p> | |
| 2. | Členitý svet hudby (11) | Funkcie hudby 1 | <ul style="list-style-type: none"> Prvá časť. Brainstorming: <i>Prečo človek môže počúvať hudbu? Prečo počúvam hudbu? Prečo počúvam, to čo počúvam?</i> (aké funkcie môže hudba plniť?) Druhá časť. <i>Identifikácia funkcií hudby vo vybraných oblastiach a ukážkach.</i> <p>Oblasti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Zábava (ples), Diskotéka 1, Diskotéka 2 Spartakiáda; Sokolský zlet 2018; SZ 2016, Aerobik cvičenie, AE2; Zumba; Hip hop tance Koncert vážnej hudby (Wiliams, Beethoven) | <p>Poznámka: Výkonový štandard je formulovaný v intenciách rámca ŠVP a detailné ciele a ich taxonomické úrovne si učiteľ rozpracuje v konkrétnej príprave.</p> <ul style="list-style-type: none"> (aktívne) počúvať hudbu identifikovať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, určiť ich názov, meno autora sluchom rozoznať a slovné vyjadriť najdôležitejšie štýlové odlišnosti hudby, koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobno-pohybové predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou | <ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Environmentálna výchova, Mediálna výchova, Multikultúrna výchova. | |

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|----|----|-----------------|--|--|--------------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ✚ Koncert rockový (DP 1, DP 2, Santana); Koncert pop (Madonna, Alizee 1, Alizee 2); Koncert na ulici; Hip-hop ✚ Folklor (Homola, Kuštár) ✚ Festivaly (Woodstock, Pohoda, Bratislavské jazzové dni, Pražská jar, Bratislavská lýra, Bystrické zvony atď.) ✚ Film – dramatický (Príbeh lásky, PL 2, Vtedy na západe, Matrix, James Bond, Stranger things) ✚ Film - dokumentárny (Stratený svet, Aljaška, Vlčie hory) ✚ Omša ✚ Módna prehliadka ✚ TV Show ✚ Hry PC ✚ Africké kmene <p><i>Koncepcia a selekcia podľa učiteľa HUV</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Domáca úloha. <i>Priniesť do školy ukážku hudby, ktorú žiak počúva a zdôvodniť prečo.</i> ✚ Funkcie: Zážitok – umelecký, estetický, emocionálny. Poznanie hudobných skladieb a umenia. Zábava – relax – rekreácia (príjemné pocity, emócie, oddych, uvoľnenie, predstavy a fantázia). Pohyb s hudbou. Hudba pri spoločenských podujatiach a hudobná kulisa. Hudba ako biznis – ekonomická f. | <p>terminológiou, diskutovať o ňom, orientovať sa v ponuke koncertov a hudobných podujatí vo svojom regióne i na Slovensku,</p> <ul style="list-style-type: none"> • vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne i na Slovensku. | | |
| 3. | | Funkcie hudby 2 | Prezentácia, analýza a vyhodnocovanie prinesených ukážok žiakov (Prečo počúvam, hudbu, ktorú počúvam, alebo aké funkcie môže hudba plniť?) | <p><i>Predchádzajúce +</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Metakognitívne procesy, poznatky. | <i>detto</i> | |

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|----|-------------------------|--|---|--|---|---|
| | | | <p><i>Téma funkcií hudby je priebežnou počas celého roka aj pri ostatných témach a ukážky sa vždy posudzujú z hľadiska funkcií (aktuálnej, tradičnej, potencionalnej f. a pod.).</i></p> <p>Autorské práva v hudbe Porovnajte: The Chiffons - He's So Fine (1963) George Harrison - My Sweet Lord (1970) <i>Nájdite vlastné príklady a uvažujte nad príčinami a dôsledkami</i></p> | | | |
| 4. | Členitý svet hudby (11) | <p>Delenie hudby alebo Svet hudobných druhov, žánrov a štýlov.</p> <p>Ako možno hudbu deliť?</p> | <p>Najznámejšie delenie hudby (typy, druhy):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klasická hudba (vážna hudba) • Populárna • Ľudová <p>Hudba môže byť: presne zapísaná v notách alebo improvizovaná. Hudobné skladby možno hodnotiť a zaraďovať ako: umelecké, úžitkové, predvádzacie (performačné), či sluchové umenie. Počúvanie ukážok a ich kategorizácia (i priebežné určovanie možností funkcií u jednotlivých ukážok).</p> <p><i>Výber ukážok možno urobiť aj z TP z predchádzajúcich ročníkov (syntetizujúce opakovanie).</i></p> <p>🚩 <i>Opakovanie spev piesní z minulých ročníkov podľa výberu a prípravy učiteľa (!) (poznámka: z rôznych druhov).</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • spievať intonačne čisto, • tvorivo pracovať s hlasom, (aktívne) počúvať hudbu, (aktívne) počúvať hudbu, • rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe (<i>poznámka: konkretizácia ako v predchádzajúcom – učiteľ HUV</i>), • identifikovať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, určiť ich názov, meno autora, • sluchom rozoznať a slovné vyjadriť najdôležitejšie štýlové odlišnosti stredovekej, renesančnej, barokovej, klasicistickej, romantickej hudby a hudby 20. storočia, • rámcovo poznať periodizáciu dejín európskej hudby. | <ul style="list-style-type: none"> • Mediálna výchova, • Multikultúrna výchova. | |

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|----|-------------------------|---|--|--|--|---|
| 5. | Členitý svet hudby (11) | Vážna hudba (klasická hudba, umelecká hudba) a jej delenie | <p>Môžeme ju deliť podľa spôsobu vytvárania zvuku (hlas, hudobné nástroje), podľa období, funkcie, pôvodu a podobne.</p> <p>Delenie hudby podľa spôsobu vytvárania zvuku:</p> <ul style="list-style-type: none"> vokálna (hudba pre spev, sólový, zborový), inštrumentálna, vokálno-inštrumentálna. <p>1. vokálna Eugen Suchoň - Aká si mi krásna Jerusalem Hymn by William Blake/Sir Hubert Parry (sprievod organ – vysvetliť funkciu sprievodu) od 0´30´´ (Porovnajzte rockovú úpravu Emerson, Lake and Palmer a určite funkcie)</p> <p>2. inštrumentálna Klavírna etuda. Evgeny Kissin - klavír: Franz Liszt La Campanella Husľový koncert. Bach Double Violin Concerto - Yehudi Menuhin And David Oistrakh Klavírny koncert. Čajkovskij klavírny koncert č.1 b-mol-LANG LANG / Järvi Symfonická suita. Rimsky-Korsakov: Šeherezáda op.35 Časť: La historia del príncipe Kalender (12:03) (Porovnajzte rockovú úpravu Collegium Musicum (2) a určite funkcie) <i>Koncertné sály Slovenska</i></p> <p>3. vokálno-inštrumentálna Oratórium. Royal Choral Society: 'Hallelujah Chorus' from Handel's Messiah</p> | <ul style="list-style-type: none"> rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe (<i>poznámka: konkretizácia ako v predchádzajúcom – učiteľ HUV</i>), identifikovať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, určiť ich názov, meno autora, rámcovo poznať periodizáciu dejín európskej hudby. vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá slovenskej a svetovej hudobnej kultúry. spievať intonačne čisto, tvorivo pracovať s hlasom. | <ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Mediálna výchova, Multikultúrna výchova. | |

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|----|------------|--|---|--|--|---|
| | | | <p>Opera. Opakovanie 5r – B.Smetana: Predaná nevesta (Proč bychom se...)</p> <p>Opera. opakovanie 6r - Luciano Pavarotti - La Donna È Mobile (Rigoletto)</p> <p>Operné scény Slovenska</p> <p>🚩 Opakovanie a spev piesne: Óda na radosť – zbor (Beethoven – origin.), alebo piesne vážnej hudby z predchádzajúcich ročníkov podľa výberu učiteľa.</p> | | | |
| 6. | | <p>Hudba umeleckých období a slohov 1</p> <p>(syntetizujúce opakovanie vedomostí z predchádzajúcich ročníkov)</p> | <p><i>Delenie hudby (h.diel) podľa umeleckých období:</i></p> <p>Stredovek, renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus, hudba 20. storočia: moderna, expresionizmus, punktualizmus, neoklasicizmus, neofolklorizmus, elektronická hudba atď.</p> <p><i>Učiteľ využíva svoj systém, selekciu informácií, postupov a ukážok ako v predchádzajúcich ročníkoch.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe (poznámka: konkretizácia ako v predchádzajúcom – učiteľ HUV), identifikovať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, určiť ich názov, meno autora, sluchom rozoznať a slovné vyjadriť najdôležitejšie štýlové odlišnosti stredovekej, renesančnej, barokovej, klasicistickej, romantickej hudby a hudby 20. storočia, rámčovo poznať periodizáciu dejín európskej hudby, sledovať plynutie znejúcej hudby v notovom zázname (poznámka: vo vybranom príklade, príkladoch), orientovať sa v ponuke koncertov a hudobných podujatí vo svojom regióne i na Slovensku. | <ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Multikultúrna výchova, Ochrana života a zdravia. | |
| 7. | Čle nit | <p>Hudba umeleckých období a slohov 2</p> | <p><i>Pokračovanie (znamená, že téma je plánovaná na dve hodiny a čiastkové rozdelenie je na učiteľovi).</i></p> | <p>detto</p> | <ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, | |

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|----|----|--|---|--|--|---|
| | | | <p>Stredovek, renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus, hudba 20. storočia: moderna, expresionizmus, punktualizmus, neoklasicizmus, neofolklorizmus, elektronická hudba atď.</p> <p><i>Koncertné sály sveta a Slovenska</i> <i>Operné scény sveta a Slovenska</i></p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Multikultúrna výchova, • Ochrana života a zdravia. | |
| 8. | | <p>Populárna hudba – jej žánre a štýly 1 <i>Syntetizujúce opakovanie a rozširovanie vedomostí z predchádzajúcich ročníkov</i></p> | <p><i>Delenie P-H: Džez (Jazz), Rock, Pop (žánre, druhy)</i> Džez (štýly): dixieland, swing, blues, blues 2, be bop, smooth jazz a pod.</p> <p>🎵 <i>Nácvik alebo opakovanie piesne Ja-Da (7r, str. 35)</i> <i>Ukážky: 1 (originál), 2, 3, 4, 5</i></p> <p>Rock: rokenrol, 60', hard rock, HR 2, blues rock, glam rock, GR 2, punk rock, PR slovenský a pod.</p> <p>Pop: Pop Sk, Pop, Pop rock, Progresívny pop (2), Synthpop a pod.</p> <p>Ostatné žánre a štýly: Šansón, šansón 2, šansón dnes, R & B, hip-hop (rap), hip-hop SK, EDM teda Electronic Dance Music. Folk, folk sk, folk cz, folk cz 2.</p> <p>Kríženie žánrov – <i>fúzia žánrov</i> - populárnej hudby (džez - rock, 2, 3, folk – rock, folk – rock súčasný a pod.)</p> <p><i>(Poznámka: Pri žánroch a štýloch v TP sme neuviedli interpretov, sú v prepojeniach YT. Učiteľ si hodiny rozdelí a ukážky vyberie, resp. doplní podľa cieľov a vlastných preferencií.)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • spievať intonačne čisto, • tvorivo pracovať s hlasom, • rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe (poznámka: konkretizácia ako v predchádzajúcom – učiteľ HUV), • identifikovať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, určiť ich názov, meno autora, • sluchom rozoznať a slovné vyjadriť najdôležitejšie štýlové odlišnosti hudby, • správne používať elementárne hudobné nástroje so správnym použitím hracieho aparátu, • hrať na jednom klasickom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji, • podľa sluchu a podľa notového zápisu zahrať melodickú líniu, • tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom) | <ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Mediálna výchova, • Multikultúrna výchova. | |

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|-----|-------------------------|---|---|---|---|---|
| 9. | Členitý svet hudby (11) | Populárna hudba – jej žánre a štýly 2 | <p><i>Pokračovanie žánrov a štýlov PH (napr. rock a pop)</i></p> <p>🎵 <i>Opakovanie piesne Go down, Moses (Hv 7.r. 32) alebo Mackie Maser (Hv 7.r. str. 47) so sprievodom EHN (Orffov inštr. i melodické)</i></p> <p><i>Školský zbor: 1, 2</i></p> | detto | <ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Mediálna výchova, Multikultúrna výchova, | |
| 10. | | Populárna hudba – jej žánre a štýly 3 | <p><i>Pokračovanie žánrov a štýlov PH (napr. ostatné žánre, štýly)</i></p> <p>🎵 <i>Nácvik piesne Michelle (Hv 9.r. str.13) alebo opakovanie Honky tonky blues (Hv 7.r. str. 53)</i></p> <p><i>Svetové festivaly populárnej hudby v minulosti a dnes – zaujímavosti a informácie (môže byť ako samostatná úloha pre žiakov)</i></p> | | | |
| 11. | Členitý svet hudby (11) | Folklór – ľudová hudba jednotlivých regiónov Slovenska | <p>🎵 <i>Opakovanie piesne To ta Heľpa 7r</i></p> <p>Opakovanie vedomostí z predchádzajúcich ročníkov (pripraví konkrétne učiteľ).</p> <p>Historické a hudobno-štýlové vrstvy:</p> <ol style="list-style-type: none"> Staré štýly piesní (magicko-rituálne, roľnícke, pastierske, zbojnícke) Modálna medzivrstva piesní (viažu sa napr. na cirkevné stupnice, vplyv na ne mali barokové duchovné piesne) Nové piesne (harmonické): <ul style="list-style-type: none"> tradičné typy – nadväzujú na predošlé, ale dur-molovou tonalitou, novouhorské – súvisia so vznikom dvojkročkových tancov čardášového typu, tiež verbunkové tance, ľúbostné piesne a pod., piesne západoeurópskeho štýlu – niektoré ľúbostné, baladické so stereotypnou sekvenčnou skladbou, | <ul style="list-style-type: none"> spievať intonačne čisto, tvorivo pracovať s hlasom, (aktívne) počúvať hudbu, rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe (poznámka: konkretizácia ako v predchádzajúcom – učiteľ HUV), identifikovať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, určiť ich názov, meno autora, sluchom rozoznať a slovné vyjadriť najdôležitejšie štýlové odlišnosti folklórnej hudby, orientovať sa v ponuke koncertov a hudobných podujatí vo svojom regióne i na Slovensku, vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne i na Slovensku, | <ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Výchova k manželstvu a rodičovstvu, Environmentálna výchova, Mediálna výchova. | |

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|---|----|------|---|---|------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ○ nové aktuálne – vznikajú v posledných desaťročiach a obohatené sú aktuálne témy (vystahovalecké, buditeľské, povstalecké) a melodiku umelých a populárnych piesní. <p>Delenie ľudových piesní podľa nárečových okruhov (folklórne oblasti):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Západné a južné Slovensko: Záhorie, Kopanice, Trenčiansko, Trnavsko, Nitriansko, Hont, Tekov. 2. Stredné a severné Slovensko: Liptov, Orava, Kysuce, Podpoľanie, Pohronie (pastierske, zbojnícke, trávnicie, kosecké, obradové) 3. Východoslovenské: Šariš, Zemplín (archaická tonalita, trojzvuková melodika, viazaný rytmus a tanečná funkcia) 4. Spiš a Gemer (spája archaické štýly a východoslovenské prvky, spájajú lyriku východnej časti s baladickou expresivitou stredoslovenskej ľudovej hudby) (Elscheková, A., 1996, str. 393). <p>Možno spomenúť tiež delenie ľudových piesní:</p> <ul style="list-style-type: none"> • magicko-rituálne, roľnícke, pastierske, zbojnícke, • novouhorské (čardášového typu), lúbočné, baladické, • nové aktuálne – vznikajú v posledných desaťročiach. <p><i>Uvedené kategorizácie a delenie si učiteľ prispôsobí a zjednoduší podľa potreby. Ukážky podľa výberu učiteľa.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • sledovať plynutie znejúcej hudby v notovom zázname. | | |

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|-----|-----------------------|---|---|--|---|---|
| | | | <p>Úlohy: Vypočúť si ukážky a pokúsiť sa zaradiť!</p> <p>Zemplín: Ja koňi napajal</p> <p>Šariš: V Raslavicoch na valale - šarišské ľudové piesne Raslavice</p> <p>Gemer Choiže milá choiže... - Ľudové piesne z Gemera – Mirko Baran</p> <p>Spiš: Monika Kandráčová / 16 / Daľi sce me mamko ... (2000)</p> <p>Detva: Ďatelinka z Detvy: Rozkazovacky Keď som išiel ...</p> <p>Terchová: Bratia Muchovci - A veď sme my bratia; Bratia moji, bratia; Veď si zaspievame</p> <p>Terchovská muzika Sokolie Skalica Boli chlapi, boli</p> <p>Ján Ambróz Live - Javorom, javorom</p> <p>Ján Ambróz – Prepelička</p> <p>VLADIMIR HOMOLA Všetci ľudia povedajú...</p> <p>Vladimír Homola a Temperament Cimbal Orchestra: Čierne oči ja mám</p> | | | |
| 12. | | Folklór – ľudová hudba nášho regiónu | <p><i>Pokračovanie</i></p> <p>🎵 <i>Nácvik piesne: Prepelička (noty v HV pre 8.r., str.54)</i></p> | | | |
| 13. | Hudobné nástroje (13) | <p>Rozdelenie hudobných nástrojov</p> <p>Hlas ako hudobný nástroj 1</p> | <p>Obrazové prehľady:</p> <p>Rozdelenie hudobných nástrojov 1</p> <p>Rozdelenie hudobných nástrojov 2</p> <p>Rozdelenie hudobných nástrojov 3</p> <p>OBSAH TC</p> <ol style="list-style-type: none"> Hlas ako hudobný nástroj Klávesové nástroje Sláčikové nástroje Dychové nástroje Bicie nástroje Komorný orchester Symfonický orchester Dychový súbor <p>Rozdelenie ľudských hlasov pri speve:</p> <ul style="list-style-type: none"> ženské - soprán, alt, mužské - tenor, barytón, bas. | <ul style="list-style-type: none"> (aktívne) počúvať hudbu, rozoznať podľa farby zvuku ľudské hlasy (poznámka: odporúčam aj pomenovať v typických ukážkach S,A,T,B,B), rozoznať podľa farby zvuku, vzhľadu i názvu klasické hudobné nástroje, rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe, vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá slovenskej a svetovej hudobnej kultúry. | <ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Multikultúrna výchova. | |

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|-----|----|---|--|---|---|---|
| | | (hlasy v rôznych žánroch hudby - klasika, pop, folklor) | <p>Soprán Anna Netrebko - Rusalka (Dvořák) Benackova Gabriela – Rusalka Montserrat Caballé "Carmen" (Mezzosoprán)</p> <p>Alt Megan Callahan Ária Oľgy (Eugene Onegin) Martha Sotiriou Olga's Aria (Eugene Onegin) – koncertná verzia</p> <p>Tenor O' Sole Mio - Carreras - Domingo - Pavarotti - Los Angeles 1994... Emozionare Scherzando... Gejza Dusík - Pieseň o rodnej zemi (spev Peter Dvorský)</p> <p>Barytón Bizet: Carmen-Toreador song - Laurent Naouri Asociácia náročného diváka a Martin Babjak - Jaj cica</p> <p>Bas Prince Gremin's aria - Eugene Onegin (Mikhail Petrenko) (Ivan Zvarík) Ondrej Malachovský, Eugen Suchoň: Krútnava, monológ Štelinu z 2. obrazu</p> | | | |
| 14. | | <p>Hlas ako hudobný nástroj 2</p> <p>Hlas v populárnej hudbe.</p> <p>Zborové zoskupenia.</p> | <p>Hlas ako hudobný nástroj 2. Hlas v populárnej hudbe a Zborové zoskupenia.</p> <p>Soprán (v populárnej hudbe) Whitney Houston - Saving All My Love For You Marika Gombitová - Študentská láska</p> <p>Alt Carpenters Close To You Gabriela Hermélyová - So slzami v očiach</p> <p>Tenor Led Zeppelin - Baby, I'm gonna leave you 1969 Pavol Habera, Karel Gott, Peter Dvorský - Svet lásku má</p> <p>Barytón Chris Rea - The Road To Hell 1989 Video Chris Rea – Josephine</p> | <ul style="list-style-type: none"> • spievať intonačne čisto, • tvorivo pracovať s hlasom, • ostatné ako predchádzajúce. | <ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Multikultúrna výchova. | |

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|-----|--|----------------------|---|---|--|---|
| | | | <p>Bas Louis Armstrong - What a wonderful world (1967) Paul Robeson - ST LOUIS BLUES</p> <p>Vokálne súbory Linha Singers - Československá televize Fragile - Shape of You FRAGILE - Stand By Me (komicky) Unlimited singers The Shadow Of Your Smile - The Singers Unlimited & Oscar Peterson Trio</p> <p>🚩 <i>Opakovanie piesne: Rodný môj kraj 7r</i></p> | | | |
| 15. | Hudobné nástroje a hudobné súbory (13) | Klávesové nástroje 1 | <p>1. Strunové (čembalo, klavír), 2. vzduchové (organ, harmónium, akordeón), 3. elektrické (piana: Piano Fender-Rhodes, Wurlitzer, Clavinet) 4. elektronické a elektromechanické (hammond organ, melotron), 5. digitálne (syntetizátor).</p> <p>Čembalo (Harpsichord a rôzne variácie) Clementi - Sonatina in C major, op. 36 no. 1 (harpsichord) Bach: Harpsichord Concerto No.1 in D Minor BWV 1052 (Jean Rondeau: Dynastie) Klavír Chopin - Etude Op. 10 No. 12 "Revolutionary" (Kissin) Organ Johann Sebastian Bach. Organ Concert in St. Thomas Church. Ullrich Bohme (organ) Harmónium Ein Siegesgesang Israels (alla Händel) - Sigfrid Karg-Elert Akordeón</p> | <ul style="list-style-type: none"> • (aktívne) počúvať hudbu, • rozoznať podľa farby zvuku, vzhľadu i názvu klasické a elektrické hudobné nástroje, • rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe, • vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá slovenskej a svetovej hudobnej kultúry, orientovať sa v ponuke koncertov a hudobných podujatí vo svojom regióne i na Slovensku, • vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne i na Slovensku. | <ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Mediálna výchova, • Multikulturná výchova. | |

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|-----|----------------------|----------------------|--|---|--|---|
| | | | <p>French Classical Accordion Music - Acordeon Instrumental - Rameau - Gigue en Rondeau –</p> <p>France Music Traditional Acordion</p> <p>Fender Rhodes piano – elektrické piano</p> <p>Chick Corea & Arturo Sandoval Live - A Mis Abuelos (For My Grandparents)</p> <p>Wurlitzer piano</p> <p>Supertramp Dreamer</p> <p>Hammond organ</p> <p>Joey DeFrancesco Trio Live at Toronto Sky Festival July 2015</p> <p>The Greatest Hammond Organ Solos - Part 2</p> <p>Mellotron</p> <p>Led Zeppelin - Stairway to Heaven Live</p> <p>King Crimson Robert Webb Mellotron v2</p> <p>Syntetizátor</p> <p>Jean-Michel Jarre - Oxygene, Pt. 4</p> | | | |
| 16. | | Klávesové nástroje 2 | <i>Pokračovanie</i> | <i>detto</i> | <i>detto</i> | |
| 17. | | Sláčikové nástroje 1 | <p>Husle, viola, violončelo, kontrabas</p> <p>Husle</p> <p>Niccolò Paganini - Caprice 24</p> <p>Paganini Caprice no.24 [HQ]</p> <p>Viola</p> <p>J.S.Bach Suite n°1 para viola sola. Irina Yonkova</p> <p>Telemann Viola Concerto in G major, Rose Armbrust Griffin</p> <p>Violončelo</p> <p>2CELLOS - Thunderstruck [OFFICIAL VIDEO]</p> <p>Antonín Dvořák Cello Concerto in b minor, Op. 104 - 3. Finale: Allegro moderato -- Andante -- Allegro vivo</p> <p>Kontrabas</p> <p>Montiho čardáš for two Double Bass solo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • (aktívne) počúvať hudbu, • rozoznať podľa farby zvuku, vzhľadu i názvu klasické a elektrické hudobné nástroje, • rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe, • vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá slovenskej a svetovej hudobnej kultúry, orientovať sa v ponuke koncertov a hudobných podujatí vo svojom regióne i na Slovensku, | <ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Mediálna výchova, • Multikultúrna výchova. | |
| 18. | Sláčikové nástroje 2 | | | | | |

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|-----|--|--------------------|--|---|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne i na Slovensku. | | |
| 19. | Hudobné nástroje a hudobné súbory (13) | Dychové nástroje 1 | <p>Drevené (zobcová flauta, priečna flauta, pikola, klarinet, hoboje, fagot, kontrafagot, saxofón, anglický roh)</p> <p>Plechové (trúbka, lesný roh, tuba, pozauna alebo trombón)</p> | <ul style="list-style-type: none"> správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát, hrať na jednom klasickom štandardizovanom hudobnom nástroji, podľa sluchu a podľa notového zápisu zahrať melodickú líniu, tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom), (aktívne) počúvať hudbu, rozoznať podľa farby zvuku, vzhľadu i názvu klasické a elektrické hudobné nástroje, rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe. | <ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Mediálna výchova, Multikultúrna výchova. | |
| 20. | | Dychové nástroje 2 | <p>Zobcová flauta (recorder) A. Marcello: Concerto for recorder in d-minor 1st mv -by Kaneko</p> <p>Flauta Cécile Chaminade - Concertino for flute op. 107 - Duo du Rêve - Thank you Miyazawa flute Claude Debussy - Prélude à l'après-midi d'un faune (Prelúdium k Faunovmu popoludniu) - Soli: Ulla Miilmann / Kristine Vestergaar Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune - Leonard Bernstein</p> <p>Klarinet W.A.Mozart - Clarinet Concerto [Sharon Kam] Woody Allen playing clarinet</p> <p>Hoboje W.A Mozart: Oboenkonzert C-Dur KV 314 · hr-Sinfonieorchester · François Leleux · Andrés Orozco-Estrada</p> <p>Fagot (basson) Antonio Vivaldi - Concerto in E minor for Basson, RV 484</p> <p>Saxofón GLAZUNOV Concerto for Alto Saxophone and String Orchestra with Joseph Lulloff, saxophone John Coltrane with Stan Getz - Live in Germany (1960) Felix Slováček (soprán sax.) - Concerto de Aranjuez (1980)</p> | | | |

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|-----|--|-------------------------|---|--|--|---|
| | | | <p>Anglický roh (Englischhorn) Hoboj a anglický roh v Novosvetskej symfónii A. Dvořáka G. Donizetti - Concertino for English Horn Joseph Fiala- Concerto For English Horn And Orchestra (Music Clip)</p> <p>Trúbka Giuseppe Tartini: Concerto for Trumpet & Strings, Marek Zvolánek Trumpet Louis Armstrong - Someday [Live]</p> <p>Lesný roh (horn) W.A.Mozart Horn Concerto Nr.3 KV.447 I.Allegro Radek Baborák</p> <p>Tuba MNOZIL BRASS Tuba Solo</p> <p>Trombón Trombón: Solo de "La Cabalgata de las Walkirias" de R. Wagner Rimskij-Korsakov Trombone Concerto Brilliant Trombone Solo...Czardas.</p> <p>🚩 Hra na flaute – opakovanie piesní z minulých ročníkov (v triedach, ktoré s flautou pracujú systematicky)</p> | | | |
| 21. | Hudobné nástroje a hudobné súbory (13) | Bicie nástroje 1 | <p>Bicie nástroje: triangel, malý a veľký bubon, bicia súprava a perkusie, Melodické bicie nástroje: marimba, xylofón, vibrafón. Haydn, Symphony No. 94 in G Major (Surprise) Second Movement: Andante 0:41'' Billy Cobham Solo 0:49'' inak celé Sólo na bicie z filmu Whiplash BUDDY RICH IMPOSSIBLE DRUM SOLO *HQ* Vadrum - Classical Drumming úprava vážnej hudby Vibrafón:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát, • hrať na jednom klasickom štandardizovanom hudobnom nástroji, • podľa sluchu a podľa notového zápisu zahrať melodickú líniu, • tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom). | <ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Mediálna výchova, • Multikultúrna výchova. | |

Ročný plán predmetu hudobná výchova

Ročník: 8

Počet hodín: 33

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|-----|----|--|--|--|--|---|
| | | | <p>Lionel Leo Hampton (20. duben 1908 – 31. srpen 2002) byl americký jazzový vibrafonista, bubeník, kapelník a herec. Lionel Hampton on Letterman - Hamp's Boogie Woogie Lionel Hampton - Flying Home (1957) Hamp's Boogie - Lionel Hampton 1988</p> <p>🚩 <i>Opakovanie vybranej piesne so sprievodom (pomocou EHN a ovládaných h. nástrojov) z minulých ročníkov (alebo nácvik sprievodu k piesni podľa výberu učiteľa)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> rozoznať podľa farby zvuku, vzhľadu i názvu klasické hudobné nástroje, rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe, spievať intonačne čisto, tvorivo pracovať s hlasom. | | |
| 22. | | Bicie nástroje 2 | <i>Pokračovanie</i> | <i>detto</i> | <i>detto</i> | |
| 23. | | Komorná hudba a komorný orchester | <p>Duo, Trio, Kvarteto, Kvinteto, sexteto... komorný orchester a netradičné komorné zoskupenia</p> <p>Duo Piano Duo - Tschairowsky Nussknacker Suite für zwei Klaviere</p> <p>Trio Impression - Franz Doppler: Rondo op. 25 Claude Arrieu: Suite en trio</p> <p>Kvarteto Mucha Quartet- Mozart Sláčikové kvarteto č. 17 B dur, KV 458 „Lovecké“ Allegro assai <i>V populárnej hudbe</i> Yesterday The Beatles (LYRICS ON SCREEN / ORIGINAL)</p> <p>Kvinteto Joseph Haydn: Divertimento Nr. 1 B-dur Plzeňské dechové kvinteto</p> <p>Sexteto Toto - Africa for Brass Sextet</p> <p>Netradičné komorné zoskupenia Scaramouche: Brazileira. Darius Milhaud (2)</p> <p>Komorný orchester <i>Freiburger Barockorchester</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> spievať intonačne čisto, tvorivo pracovať s hlasom, ostatné ako predchádzajúce. | <ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Mediálna výchova, Multikultúrna výchova. | |

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|-----|--|----------------------|--|--|--|---|
| | | | <p>Bach: Brandenburg Concerto No. 2 in F major, BWV 1047 Beatles Go Baroque - Michelle (Fugato)</p> <p>🎵 <i>Nácvik piesne Michelle od Beatles HUV 9r str.13</i> Michelle - The Beatles (LYRICS/LETRA) [Original] [w/Earphones]</p> | | | |
| 24. | Hudobné nástroje a hudobné súbory (13) | Symfonický orchester | <p>Symfonický orchester schéma 1, schéma 2 Ukážky: Beethoven Symfónia č. 5 in C minor, Op 67 -Vienna Philharmonic Orchestra – Thielemann Beethoven Symfónia č. 9 - Chicago Symphony Orchestra - Riccardo Muti Symfonický orchester Slovenského rozhlasu</p> <p>Symfonický orchester a rocková hudba Symfonický orchester a rocková skupina: Hommage a J. S. Bach Koncert Marián Varga in Memoriam - Bratislava 2018 (Live) Symfonický orchester a rocková hudba Deep Purple [Concerto For Group And Orchestra 1969] Rick Wakeman - King Arthur. Freddie Mercury & Montserrat Caballé - The Golden Boy</p> | <ul style="list-style-type: none"> • (aktívne) počúvať hudbu, • rozoznať podľa farby zvuku ľudské hlasy (poznámka: odporúčam aj pomenovať v typických ukážkach S,A,T,B), • rozoznať podľa farby zvuku, vzhľadu i názvu klasické hudobné nástroje, • rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe, • identifikovať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, určiť ich názov, meno autora, | <ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Multikultúrna výchova. | |
| 25. | | Dychový súbor | <p>Dychový súbor – tradične a netradične Joseph Haydn -- Divertimento pre dychový kvintet Malcolm Arnold - Three Shanties for Woodwind Quintet alebo ako môže byť hudba vysoko kvalitná a zábavná: Mnozil brass - Bohemian rhapsody (seven) Mnozil brass – Samba Queen - Somebody to Love for Brass Ensemble with sheet music</p> <p>V populárnej piesni (klarinetové trio plus klavír, basgitar, bicie, zvončeky a elektrická gitara) The Beatles - When I'm Sixty-Four (Official Lyrics)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • (aktívne) počúvať hudbu, • rozoznať podľa farby zvuku ľudské hlasy (poznámka: odporúčam aj pomenovať v typických ukážkach S,A,T,B), • rozoznať podľa farby zvuku, vzhľadu i názvu klasické hudobné nástroje, • rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe, • identifikovať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, určiť ich názov, meno autora. | <ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Mediálna výchova, • Multikultúrna výchova. | |

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|-----|------------------------|---|---|--|---|---|
| 26. | Vyjadrovanie hudby (9) | <p>VYJADROVANIE HUDBY (SLOVOM, POHYBOM, OBRAZOM, DIVADLOM) <i>Ide o dvojhodinové celky, ktorých definitívnu podobu určí učiteľ HUV</i></p> <p>Hudba a slove, slovo v hudbe <i>Vyjadrovanie hudby slovom</i></p> | <p><i>Vyjadrovanie hudby slovom – alebo – Ako môžeme o hudbe rozprávať. Bližšie Poznámka 3 v dodatku.</i></p> <p>Rôzne kooperatívne analýzy diela: genetická, sémantická, ontologicko-funkčná, podľa zamerania a prípravy učiteľa a kompetencií žiakov.</p> <p>Vyjadrovanie žiakov:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voľné asociácie – slová (: pocity, city, asociácie, predstavy, fantázia, myšlienky; zapísať, povedať, zaznamenať – napojiť, naviazať, rozvinúť) • Vety a štylizácia (: pocitov, citov, predstáv, myšlienok - môže byť na predchádzajúce i samostatne) • Vytváranie príbehov, úvah a textových celkov (na vlastné nápady, podnety, na genetické a sémantické podnety, prípadne na zážitkovú analýzu) <p>Úlohy s počúvaním hudby <i>Ako, kedy, prečo dielo vzniklo</i></p> <p>Ludwig van Beethoven a príbeh o zlosti nad strateným grošom (opakovanie 6r) <i>Čítanie textu, počúvanie hudby, diskusia (teória: rondo, téma, opakovanie, estetické vlastnosti témy a jej podôb)</i> Ludwig van Beethoven Rondo G dur op. 129 (vo Viedni na ulici) nazývané: Rondo v maďarskom štýle, takmer capriccio, alebo Rondo „Zlosť nad strateným grošom“ alebo mladý interpret Gun Chaikittiwatana alebo bez obrazu Text z knihy: Kurt David – Stretnutie s nesmrteľnosťou (Pozn.3)</p> <p>Fredy Mercury a skupina Queen: Mother Love Ako skladba vznikala. (učiteľ si z originálneho preloženého textu pripraví primeraný transformovaný výber nadväzujúci na ukážku a počúvanie piesne) Freddie Mercury «Mother love».</p> | <ul style="list-style-type: none"> • (aktívne) počúvať hudbu, • verbálne hudbu interpretovať, • vyjadriť hudbu slovami: pocity, predstavy, myšlienky, prežívanie, príbehy, nálady, fantázie, postoje, • voľné asociácie, vety a štylizácie, vytváranie textových celkov, • vyjadrovanie hudby podľa času prípravy: krátkodobé – operatívne a dlhodobé (analýzy), • príprava príkladov a projektu počúvania (podľa predpokladov). | <ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Multikultúrna výchova. | |

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|-----|----|--|---|---|--|---|
| | | | <p>Queen - Mother Love s titulkami</p> <p>Poézia a hudba – Beatnická poézia (sprevádzaná hudbou)</p> <p>Roger McGough – preklad Ján Buzássy Pavol Hammel : Akýsi cudzinec Václav Hrabě Václav Hrabě: Reduta Blues - Stop Time - Ospalé nežnosti – Chvilé</p> <p>Poézia v hudbe Jozef Urban Ideme z PKO (M.Žbirka) Miroslav Válek Smutná ranná električka (M. Varga) Pavol Hammel - Usmej sa, keď odchádzam (Boris Filan) Josef Kainar Stříhali dohola malého chlapečka (Vladimír Mišík) Václav Hrabě Variace na renesanční téma (Mišík a syn)</p> | | | |
| 27. | | Hudba v slove, slovo v hudbe | <i>Pokračovanie</i> | <i>Detto</i> | <ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Mediálna výchova, Multikultúrna výchova. | |
| 28. | | Hudba a pohyb <i>Vyjadrovanie hudby slovom</i> | <p><i>Hudba je pohyb, vzniká pohybom, existuje v pohybe, vyvoláva pohyb. Teoreticko-praktická hodina.</i></p> <p>Prakticky v oblasti pohybu odporúčame vyskúšať eurhythmiku („rytmickú gymnastiku“) Dalcrozea, resp. krátky scénický tanec (<i>dlhodobejšia príprava</i>), v druhej hodine opakovanie folklórneho tanca, resp. krátky moderný tanec (<i>zopakovanie si stoličkového tanca z 5r</i>) a pod.</p> <p>Émile Jaques-Dalcroze Dalcroze Eurhythmics Exercises, Exercises 8-10 Dalcroze Eurhythmics Stopping-Starting Quick Reaction with Greg Ristow</p> <p>Scénický tanec</p> | <ul style="list-style-type: none"> pohybom reagovať na počutú hudbu, zapamätať si jednoduché choreografie, navrhnuť pohyb k hudbe, navrhnuť hudbu k pohybu, navrhnuť jednoduché choreografie, pohybovo improvizovať, zatancovať základné krokové schémy štandardných tancov (valčík, polka, tango, príp. niektoré ľudové párové tance), (aktívne) počúvať hudbu, verbálne hudbu interpretovať, | <ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Multikultúrna výchova, Ochrana života a zdravia. | |

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|-----|------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | <p>Scénický tanec – krajská prehliadka Choreographer Merce Cunningham Merce Cunningham: Scenario Company B - Paul Taylor Dance Company</p> <p>Balet Dance of the Knights (Capulets) - Romeo and Juliet Ballet Igor Stravinsky- Rite of Spring "Opening" Pina Bausch (krátka) Pôvodná verzia Nižinského z roku 1913</p> | | | |
| 29. | Vyjadrovanie hudby (9) | Hudba a pohyb | <p>Folklorný tanec Top 10 Traditional Dances In The World Slovenský Lúčnica – KARIČKA</p> <p>Moderné tance Rock & Roll Dance 1956 (Earl Barton & Lisa Gaye) Basic Samba Routine by Franco Formica & Oxana Lebedew World's famous hip hop dance performances Mario - Let Me Love You, Dance (Laci Strike & Romana)</p> <p>Michael Jackson (hudobno-tanečná performancia) This is it, Billie Jean, Bad, Black Or White</p> <p>🚩 <i>Opakovanie piesne Tancuj, tancuj z 5r a tanca čardáš, alebo inej piesne a tanca z predchádzajúcich ročníkov podľa výberu učiteľa</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • spievať intonačne čisto, • tvorivo pracovať s hlasom, • ostatné ako predchádzajúce. | <ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Výchova k manželstvu a rodičovstvu, • Multikultúrna výchova, • Ochrana života a zdravia. | |
| 30. | | Hudba a obraz <i>Vyjadrovanie hudby obrazom</i> | <p>Vzťah hudby a obrazu. Obraz statický a dynamický. Teoreticko-praktická hodina. Praktickú časť je vhodné zamerať na muzikomaľbu (jej rôzne formy), individuálnu alebo kolektívnu, vytváranie individuálnych alebo skupinových videoklipov, priradovanie obrazového materiálu k hudbe, resp. naopak.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • podľa vlastných návrhov vytvárať obrazové vyjadrovacie projekty (analogové, digitálne), • prípadne zhotoviť a spracovať videozáznam projektu, • diskutovať o vlastnom obrazovom projekte, • koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobno-pohybového predstavenie, opísať | <ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Multikultúrna výchova. | |


Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|-----|------------------------|---|---|---|--|---|
| | | | <p>Teoretická časť <i>Hudba vzniknutá na základe programu obrazov.</i> Mussorgskij: Pictures at an exhibition (Full) - BPO / Karajan* - spojenie s obrazmi prelínanie Natasha Turovsky - animácie 1. časť - Škriatok (es-mol) (2) 5. časť - Balet nevyliahnutých kuriatok (F-Fur) 7. časť - Trh v Limoges (Es-Dur) 10. časť - Veľká brána Kyjevská (Es-Dur) Dielo spájajúce hudbu a moderné filmové prostriedky Jan Hammer - Beyond The Mind's Eye (Complete Film) [OFFICIAL] 4:42'' - 8:23'' Filmová hudba Príbeh lásky – Love story (Francis Lai) dlhá verzia Vtedy na Západe (Once Upon A Time In The West) celé alebo 3'40'' Matrix James Bond Tomorrow Never Dies Theme Song</p> <p>Naivné gýčové obrazové zobrazenie Santana - Flor de Luna</p> | ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou, diskutovať o ňom. | | |
| 31. | Vyjadrovanie hudby (9) | Hudba a obraz, obraz v hudbe | <p>Claude Debussyho La mer Inšpirovaný dielom Katsushika Hokusai: Under the Wave off Kanagawa (Veľká vlna, Pod vlnou pri K.)</p> <p>Bohuslav Martinů II. Motýli a rajky (inšpirovaný obrazmi Maxa Švabinského) Claude Debussy: La Cathédrale engloutie – Potopená katedrála (ORGAN)</p> | detto | <ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Ochrana života a zdravia. | |
| 32. | | Hudba a divadlo Vyjadrovanie hudby divadlom | <p>Tvorivá dramatika <i>Prvá možnosť je pripravovať dramatický projekt a realizovať tvorivú dramatikú počas celého roka, avšak TP bude odlišne koncipovaný.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> spievať intonačne čisto, tvorivo pracovať s hlasom. podľa vlastných návrhov vytvárať obrazové vyjadrovacie projekty (analogové, digitálne), | <ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Výchova k manželstvu a rodičovstvu, | |

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|-----|----|------------|---|---|--|---|
| | | | <p><i>Druhá možnosť je zopakovanie si častí projektov TD z minulých ročníkov.</i></p> <p><i>Ostatné možnosti sú zamerané na bezprostrednú tvorivosť: prípravu krátkeho malého projektu, hraného, alebo filmovaného (videoklip a pod.), alebo tvorbu koncepcie krátkej divadelnej scény na vybranú hudbu, dramaturgiu vystúpenia, koncertu (aj teoreticky na príkladoch).</i></p> <p> <i>Nácvik piesne Nebojte sa detí (Felix – Hevier) HV 9.r. str. 78</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • prípadne zhotoviť a spracovať videozáznam projektu, • diskutovať o vlastnom obrazovom projekte, • koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobno-pohybové predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou, diskutovať o ňom. | <ul style="list-style-type: none"> • Environmentálna výchova, • Mediálna výchova, • Multikultúrna výchova, • Ochrana života a zdravia. | |
| 33. | | Opakovanie | Podľa predchádzajúceho výberu. | | | |
| 34. | | Opakovanie | Podľa konkrétneho prebratého obsahu a koncepcie učiteľa. | | | |

Poznámky (najprv ako v predchádzajúcich):

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|---|----|------|--------------------------|-------------------|------|---|
|---|----|------|--------------------------|-------------------|------|---|

Výkonový štandard je potrebné zameriavať na všetky 3 oblasti: kognitívnu, afektívnu, psychomotorickú. Všetky oblasti a ciele by mali byť **primárne** zamerané na hudbu: **kognitívna** – na poznávanie hudby ako znejúceho zvukového fenoménu (až sekundárne na informácie súvisiace s hudbou, napr. teoretické, historické poznatky a pod., nimi však nemožno nahrádzať hudbu, preto je základom spievanie, hranie, počúvanie), **afektívna** na hodnoty a vzťah k hudbe, **psychomotorická** na produkciu hudby (vytváranie hudby, hranie, spievanie, interpretovanie, elementárne komponovanie a pod.). **Sekundárne** budú zamerané na kompetencie s hudbou súvisiace: vyjadrovanie verbálne, pohybové, výtvarné, dramatické a podobne, takisto vo všetkých 3 oblastiach psychických procesov. Pri všetkých 3 oblastiach je nutné v prípravách na hodinu vymedziť taxonomickú úroveň, ktorú chce učiteľ dosiahnuť na hodine. Tá bude objektívne závisieť od úrovni hudobných kompetencií žiakov v triede a niekedy je ju ťažké generalizovať, avšak vždy sa treba snažiť smerovať k najvyšším taxonomickým úrovniam, ktoré vo všetkých oblastiach smerujú k tvorivosti a individuálnej sebarealizácii. **Napr. v afektívnej oblasti** ide o **hodnoty**: hodnoty hudby, hodnoty artefaktu, diela, hodnoty obsahov. Na hodinách hudobnej výchovy žiak poznáva (kognitívne) **hudbu ako estetickú a umeleckú hodnotu**. Dôležité je, aby v afektívnej oblasti vôbec **vnímal** a kognitívne **prijímal** znejúcu hudbu a s ňou súvisiace obsahy, iba tak môže na ňu reagovať a prirodzene reaguje svojimi emóciami, pričom tie prvotné afektívne reakcie nemusia byť jednoducho pozitívne, ale aj rozporuplné, či neurčité. Tu sa začína učiteľovo majstrovstvo: dokázať urobiť všetko pre to, aby sa sformoval pozitívny vzťah, najprv sa prejavujúci oceňovaním hodnoty vnímanej hudby (3. úroveň Kratwohla), neskôr možno začleňovaním hodnoty (4. úroveň) až zvnútornením a presadzovaním hodnoty (5.)

Za celý rok by mal učiteľ vymedziť, akú úroveň chce dosiahnuť a celkovo pri ktorej hodnote chce dosiahnuť alebo merať zvnútornenie hodnoty.

Za vyučovaciu hodinu je možné dosiahnuť iba primeranú taxonomickú úroveň, teoreticky tak do 3. stupňa oceňovanie hodnoty – určite nie najvyšší stupeň (ale to sa nedá ani pri psychomotorických cieľoch).

Afektívne úrovne by sa mali vzťahovať viac na **zovšeobecňujúce a typizované** prvky, ako na jednotlivosti (ako sme uviedli v predchádzajúcich: napr. hodnota barokovej polyfónie, kontrapunktu, nie iba jednej skladby, alebo regionálnej ľudovej hudby, nie iba jednej piesne), čo naopak túto možnosť úplne nevylučuje, pretože ide o postupnosť (induktívnu).

Obsahový štandard a obsah si v konečnej podobe finalizuje učiteľ, uvedené príklady a obsahy predstavujú jeden z možných variantov a majú predovšetkým inšpirovať k tvorbe a realizácii vlastnej, individuálnej koncepcie učiteľa hudobnej výchovy.

Štandardy z predmetu hudobná výchova v 8.ročníku (systematizované podľa IŠVP):

Spev

- spievať **intonačne** čisto (piesne, cvičenia, hry s hlasom)
- tvorivo pracovať s hlasom,
- syntéza zručností, vedomostí z ročníkov 5 – 7

Hra na nástrojoch (detských, elementárnych aj hra na tele: body percussion, body music)

- správne **používať** elementárne hudobné nástroje so správnym použitím hracieho aparátu,

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|---|----|------|--------------------------|-------------------|------|---|
|---|----|------|--------------------------|-------------------|------|---|

- hrať na jednom klasickom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji (obsahovo: hra na jednom klasickom hudobnom nástroji - zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.) (poznámka: tento výkon je bez systematizovanej a explicitne realizovanej prípravy v takto štylizovanej podobe momentálne v praxi nerealizovateľný v našom školskom systéme a je potrebné ho realizovať kompromisne),
- podľa sluchu a podľa notového zápisu zahrať melodickú líniu (poznámka: pri systematickej práci je možné dosiahnuť určitých primeraných výsledkov, v praxi odporúčam namiesto explicitného preverovania a snaženia naplnenia takto formulovaného cieľa alternatívnu úroveň kreativity – tvorivosti v oblasti konkrétnych sprievodov),
- tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom) (súvisí s poznámkou v predchádzajúcom bode, elementárna improvizácia, kompozícia),
- prezentovať výsledky svojej práce ako sólový hráč, alebo v rôznych inštrumentálnych zoskupeniach (vystúpenie pred obecnstvom, pred spolužiakmi, rodičmi), školské hudobné teleso, školská kapela (poznámka: ide o cieľ, ktorý sa musí realizovať dlhodobo, plánovite a systematicky počas celého roka, presnejšie počas celého štúdia hudby na ZŠ; opäť ide o náročný cieľ a malo by byť čťou učiteľa HUV dosiahnuť ho na primeranej úrovni, inak je potrebné dosiahnuť aspoň úroveň hry v triede).

Počúvanie hudby (a vyjadrovanie hudby: slovom, pohybom, výtvarne, dramaticky)

- (aktívne) počúvať hudbu,
- rozoznať podľa farby zvuku ľudské hlasy (poznámka: odporúčam aj pomenovať v typických ukážkach S,A,T,B),
- rozoznať podľa farby zvuku, vzhľadu i názvu klasické hudobné nástroje (poznámka: učiteľ si musí sám určiť (!), koľko a ktoré nástroje, sám si ich vypíše do svojho konkrétneho plánu, zameria sa na ne osobitnejšie pri vyučovaní, napr.: klavír, organ, husle, viola, violončelo, kontrabas, trúbka atď. , má ísť o najpoužívanejšie nástroje v určitom žánri, štýle, v hudobnom zoskupení a pod. – podľa koncepcie učiteľa),
- rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe (poznámka: konkretizácia ako v predchádzajúcom – učiteľ HUV),
- identifikovať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, určiť ich názov, meno autora,
- sluchom rozoznať a slovné vyjadriť najdôležitejšie štýlové odlišnosti stredovekej, renesančnej, barokovej, klasicistickej, romantickej hudby a hudby 20. storočia (poznámka: na základe skúseností z praxe odporúčam učiteľovi veľmi presné vymedzenie a vypočítanie tých vlastností umeleckého smeru, ktoré bude považovať za správne a požadovať a dôrazne rozlišovať oblasť kognitívnu a afektívnu, explicitné vypočítavanie vlastností od afektívneho, individuálneho vyjadrovania a posudzovania),
- rámcovo poznať periodizáciu dejín európskej hudby,
- sledovať plynutie znejúcej hudby v notovom zázname (poznámka: vo vybranom príklade, príkladoch),
- orientovať sa v ponuke koncertov a hudobných podujatí vo svojom regióne i na Slovensku,
- vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne i na Slovensku,

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|---|----|------|--------------------------|-------------------|------|---|
|---|----|------|--------------------------|-------------------|------|---|

- vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá slovenskej a svetovej hudobnej kultúry.

Vyjadrovanie hudby **pohybom**:

- pohybom reagovať na počutú hudbu,
- zapamätať si jednoduché choreografie,
- navrhnúť pohyb k hudbe,
- navrhnúť hudbu k pohybu,
- navrhnúť jednoduché choreografie,
- pohybovo improvizovať,
- zatancovať základné krokové schémy štandardných tancov (valčík, polka, tango, príp. niektoré ľudové párové tance).

Vyjadrovanie hudby **dramaticky** (divadlom, tvorivou dramatikou a pod.):

- podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky,
- prípadne zhotoviť a spracovať videozáznam projektu,
- diskutovať o vlastnom hudobno-dramatickom projekte,
- koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobno-pohybové predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou, diskutovať o ňom.

(Obsahovo: Syntéza hlasových, inštrumentálnych, hudobno-pohybových a hudobno-vizuálnych činností, kamera, mikrofón, zvukové reproduktory, počítač, projekcia, kritické myslenie, návšteva hudobného divadla, opery, operety, muzikálu a pod. v profesionálnom divadle, alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu).

Poznámka: Splniť štandardy v oblasti speváckych zručností vyžaduje od učiteľa systematickú, veľmi iniciatívnu a tvorivú prácu, vyžaduje jeho odbornosť, permanentný nárast a stále upevňovanie. Je závislé od realizácie afektívnych cieľov v tejto oblasti, t.j. žiak musí spev považovať za niečo prirodzené, pozitívne a považovať ho za hodnotu vlastného všeobecného vzdelania. Musí mať zo spevu pozitívne emócie, pocity, radosť a cítiť potrebu spievať, vyberať piesne i snažiť sa svoje preferencie v oblasti presadzovať primeraným a prirodzeným spôsobom. Poslaním všeobecného hudobného vzdelávania nie je získavanie a prezentácia nadštandardných špecifických umeleckých kompetencií v oblasti (na úrovni ZUŠ, resp. konzervatória), aj preto je ich na štandardnej úrovni schopní splniť každý zdravý žiak ZŠ. Aj keď nemusí byť v TP pri každej hodine explicitne uvedená pieseň, spievať by sa malo na každej hodine (čo i len niekoľko minút), aj takej, ktorá je zameraná na počúvanie hudby a iné ciele. Za to všetko zodpovedá učiteľ svojou odbornosťou, svojím nadšením, láskou k hudbe i k deťom a svojím aktívnym a tvorivým prístupom.

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|---|----|------|--------------------------|-------------------|------|---|
|---|----|------|--------------------------|-------------------|------|---|

Poznámka 2: Niekedy sa stretávame s názorom, že deti „nerady spievajú“. K tomu by som odkázal 3 veci: 1. Keď deti nevedia spievať (nikto ich to nenaučil), nerady spievajú, vtedy by som sa čudoval, keby spievali rady, veď ktoré deti by rady hrali futbal, keby ho nevedeli hrať; 2. deti na veľa školských činností a povinností „formálne“ a z pozície primeranej veku reagujú prirodzene negatívne, napr. nerady píše sloh, diktát, nerady recitujú básne, nerady cvičia na telesnej výchove a pod. (nikto v nich neprebudil pozitívny afektívny vzťah, lásku k hudbe a spevu); 3. deti začínú tvrdiť, že „nemajú sluch...“, ba aj niektorí učitelia začínú tvrdiť, že „ich žiaci nemajú sluch“, k tomu len stručne, každý zdravý jedinec, ktorý nemá sluchové postihnutie a amúziu, je schopný na primeranej úrovni byť vzdelávaný a vzdelaný v tejto oblasti (od žiaka na slovenskom jazyku tiež neočakávame, že bude písať ozajstné umelecké básne, umelecké texty a na telesnej výchove ... atď.

Piesne na nácvik a opakovanie v 8r

Opakovanie rôznych piesní z minulých ročníkov podľa výberu a prípravy učiteľa (!) (poznámka: z rôznych druhov).

1. Opakovanie piesne Beethoven Óda na radosť
2. Opakovanie piesne Go down, Moses (zo 7r)
3. Nácvik alebo opakovanie piesne Ja-Da (7r, str. 35)
4. Nácvik piesne: Prepelička (noty v HV pre 8.r., str.54)
5. Nácvik piesne Michelle od Beatles HUV 9r str.13
6. Nácvik piesne Nebojte sa detí (Felix – Hevier) HV 9.r. str. 78
7. Opakovanie piesne Honky tonky blues 7r
8. Opakovanie piesne Go Down, Moses 7r
9. Opakovanie piesne Summertime 7r
10. Opakovanie piesne Rodný môj kraj 7r
11. Opakovanie piesne To ta Heľpa 7r
12. Opakovanie piesne Tancuj, tancuj z 5r

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|---|----|------|--------------------------|-------------------|------|---|
|---|----|------|--------------------------|-------------------|------|---|

Poznámka 3 – Verbálna interpretácia. Verbálna interpretácia hudobného artefaktu môže mať rôzne až rôznorodé podoby a všetky môžeme považovať za zmysluplné, realizovateľné a akceptovateľné.

Môže sa vzťahovať na hudobné dielo samotné (ako **objekt** vnímania), ale aj na kognitívne a afektívne pochody **subjektu** pri jeho vnímaní.

Z hľadiska objektu vnímania (hudobného diela) môže ísť o všetky typy metód analýzy Miloša Júzla: **ontologicko-funkčnú** (usporiadanie skladby), **genetickú** analýzu a interpretáciu (ako, prečo a kedy dielo vzniklo), **sémantickú** (čo je „objektívne“ v diele obsiahnuté), **axiologicko-funkčnú** (funkcia a hodnota diela).

Z hľadiska subjektu ide o slovné vyjadrovanie pocitov, citov, predstáv, myšlienok, prežívania, nálady, fantázie, postojov a pod.

Z hľadiska časovej prípravy a realizácie môžeme rozlišovať dlhodobé a operatívne (krátkodobé, bezprostredné) spôsoby verbálnej interpretácie.

Dlhodobé

Príprava projektov napríklad **genetickej** analýzy diela: žiak alebo skupina pripraví a spracuje čo najviac informácií o skladateľovi, diele, interpretačnom artefakte nahrávky - ako, prečo a kedy dielo vzniklo, ako, kedy, kde bolo nahrané, zaznamenané na zvukový nosič (nielen z jedného zdroja wikipédie!, knihy, platne, CD, obaly platní, beletria o skladateľovi a diele), napočúva si dielo a zoštylizuje vlastné „subjektívne“ postrehy, myšlienky, pocity atď. Netreba zabudnúť, že žiaci môžu **kombinovať genetickú analýzu s ostatnými**, podľa vlastných schopností a zručností (vtedy dostanú informáciu, že okrem toho: ako, prečo a kedy dielo vzniklo, sa môžu zamerať aj na funkciu a hodnotu diela, usporiadanie skladby a podobne.

Bezprostredné:

Z hľadiska subjektu (žiaka, učiteľa) pôjde o vyjadrovanie zážitkov, pocitov, myšlienok, predstáv, asociácií atď.

- Voľné asociácie – slová (: pocity, city, asociácie, predstavy, fantázia, myšlienky; zapísať, povedať, zaznamenať – napojiť, naviazať, rozvinúť)
- Vety a štylizácia (: pocitov, citov, predstáv, myšlienok - môže byť na predchádzajúce i samostatne)
- Vytváranie príbehov, úvah a textových celkov (na vlastné nápady, podnety, na genetické a sémantické podnety, prípadne na zážitkovú analýzu)

Samostatne môže byť realizovaná v procese počúvania hudby „**ontologicko-funkčná**“ analýza (analytické, expertné, kognitívne počúvanie), ako príklad racionálneho pozorovania hudby – zameraná na: motívy, myšlienky, formu, prostriedky výrazu, inštrumentáciu – hudobné nástroje atď., čiže v danom okamihu nie na afektívne procesy žiaka.

Kurt David: Stretnutie s nesmrteľnosťou.

Ked' sa onoho letného dňa (už skoro hluchý) Beethoven rozlúčil pri mestskej studni s Amáliou sám sa pobral do hostinca Pri jedli, nad'abil na chlapca, ktorý bol rovnako osamelý a navyše si ho nikto nevážil. Stál pred mäsiarskym obchodom a narielal. Neďaleko od neho čakal Beethoven pri záhradnej bráne a pozoroval chlapca v tmavohnedej roztrhanej kacabajke, čo mu visela cez rovnako roztrhané pumpky, z ktorých vyčnievali špinavé bosé nohy. Týmito špinavými bosými a malými nohami pred mäsiarstvom odrazu zúrivo a nenávisťne zadupotal, potom urobil niekoľko krokov, zohol sa nad zaprášenú cestu a hľadal na zemi čosi stratené. Keď došiel k bráne záhrady, zbadal Beethovenove nohy a vzpriamil sa.

„Prepáčte,“ povedal chlapec, „ale keby ste trochu odstúpili nabok. Mohlo by byť, pane, niečo práve pod vašimi topánkami, nie?“ Beethoven všetko nerozumel, ale vedel si domyslieť, čo sa prihodilo, a spýtal sa. „Čo vlastne hľadáš, maličký?“

„Peniaze!“

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|---|----|------|--------------------------|-------------------|------|---|
|---|----|------|--------------------------|-------------------|------|---|

„Myslel som si.“ Beethoven pozeral do uplakaných očí a do tváre zamazanej zaschnutým blatom z cesty. „A koľko?“
 „Groš.“ Chlapec sa už opäť prehrabúval v prachu, na mieste, kde predtým stál Beethoven. „Koľko?“
 „Groš!“ zareval malý. „Nepočujete dobre?“ Beethoven prikývol. Groš, pomyslel si, ako málo. No akiste v ich dome znamená groš toľko ako u iných gulden. „Pomôžem ti hľadať,“ povedal viac zo žartu a dobrej nálady.
 „Vy?“ Chlapec si ho prezrel od hlavy až po päty. Určite to nebral vážne; zabubnoval preto rýchlo drobnými pästami v prachu a kričal: „Tu nie je nič, tam nič, nikde nič, nič, nič!“
 Ale keď sa opäť ocitol pri Beethovenových nohách, povedal: „Naozaj mi chcete pomôcť hľadať?“
 „Naozaj.“
 Chlapec už neplakal. „Vyzeráte skôr, že by ste mi mohli ten groš dať alebo ho nemáte?“
 „Ale mám jeden.“
 „Teda.“
 „Najprv treba hľadať,“ povedal Beethoven veselo. „Prečo tak zúrivo vrieskaš pre jeden jediný stratený groš?“
 „Chýba mi na mäso, ktoré som mal kúpiť, a pretože mi ho lakomý mäsiar nechcel dať, musel by som ísť domov bez mäsa, a keby som prišiel domov bez mäsa, otec by ma...“
 „...čo robí pán otec?“
 „Robí také fajnové topánky, ako vy nosíte.“
 „Hm.“
 „A stále ma bije remeňom.“
 „Viem si predstaviť.“ Beethoven sa usmieval a tváril sa, akoby aj on hľadal v prachu stratený groš. A tak šli spolu pomaličky krok čo krok polozohnutí popri remeselníckych domoch. Bola tu hneď kopa ľudí, čo sa vykláňali z okien a zvedavo pozerali, čo to robia.
 „Ako sa vlastne voláš?“
 „Ja?“ chlapec sa narovnal, utrel si roztrhaným rukávom nos, z ktorého mu tieklo, a povedal nahlas: „František, František, ako cisár.“
 „Ako cisár,“ opakoval Beethoven, „lenže ten nemusí hľadať stratený groš.“
 Aj chlapec sa zasmial, už s výhľadom na to, že opäť získa stratený peniaz. „Prestaňme už hľadať,“ navrhol o chvíľu. Ulicou prešiel koč. Kolesá a kopytá koní rozvírili prach a zodvihli ho do výšky. Pri zadnej stene sedeli opretí dvaja sluhovia so zodvihnutými nosmi, meraví ako pestro poobliekané bábky. Za nimi išiel jazdec s volavčím perom na čiernom klobúku a za ním opäť koč, do ktorého bolo zapriahnutých šesť nádherných bielych koní v červenom postroji. „Teraz sa nám už nepodarí nič nájsť,“ dôvodil chlapec. „Nemám pravdu?“
 Pošúchal si malé očka a odpľul do sivého prachu, ktorý visel nad ulicou a nebolo preň vidno vzdalujúce sa koče.
 „Nie, naozaj už nič nenájdeme,“ súhlasil Beethoven a vytiahol z vrecka plášťa gulden. „Tu máš, maličký.“
 „Celý gulden, pane?“
 „Nebolo to akiste po prvý raz, čo si stratil peniaze, František. Koľko úderov je od tvojho otca za jeden groš?“
 „Najmenej päť remeňom, ktorý má otec pri práci pripevnený na kolene.“
 „No pozrime sa, päť. To je ale tvoj otec veľmi prísny. Päť úderov za jediný groš. A čo keby si stratil gulden? Kto by to vydržal? Ty asi sotva, keď si taký malý?“ František neodpovedal, iba pochmúrne, smutne pozrel do zeme a bosým palcom hrabal v blate.
 „Radšej ti dám ešte jeden, nie?“

Tematické celky – TC (h): Členitý svet hudby – svet hudobných druhov, žánrov a štýlov (11), Hudobné nástroje a hudobné súbory (13), Vyjadrovanie hudby (slovom, pohybom, obrazom, divadlom) (9)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

| H | TC | Téma | Obsah/ Obsahový štandard | Výkonový štandard | PRZT | P |
|---|----|------|--------------------------|-------------------|------|---|
|---|----|------|--------------------------|-------------------|------|---|

„Ešte jeden?“

„Vieš, pre istotu, František, keď máš takého prísneho otca.“ Chlapec prijal aj druhý gulden, začudovane krútiac hlavou. Jeden pevne stískal v ľavej a druhý v pravej dlani. Zaplať vám pánboh povedal.

„Tie dva guldeny musia nejaký čas vydržať a chrániť ťa pred bitkou, pravda?“

„Samozrejme, a ďakujem. Kto ste vlastne, pane, že ste ku mne taký dobrý?“

„Kúpeľný hosť, ktorý býva „Pri jedli“! Stačí ti to, ty malý sopliak.

To už Beethoven povedal namrzene, pretože v myšlienkach bol už kdesi inde.

„Pri jedli,“ opakoval si chlapec a začudovane pozeral na Beethovena, ktorý sa zrazu obrátil a bez slova sa pobral dolu ulicou cez námestie, na ktorom bola studňa, kde stáli ženy s vedrami a krčahmi. Keď chlapec vošiel po druhý raz do mäsiarstva, Ludwig van Beethoven už bol „Pri jedli“ a hneď chcel ísť do svojej izby, ale hostinský ho zadržal.

„Bola tu jedna krásna milostivá dáma a ..., hovorila, že vám zabudla dať, vznešený pani, päť guldenov, ktoré ste omylom nechali ležať na stole v hostinci...“.

„Čert zober päť guldenov!“, reval Beethoven a pred sebou mal už dvere do svojej izby. „Teraz mi ide o groš! O jeden groš, ktorý sa stratil“, a prudko otvoril dvere... Dnu sa zrazu rozreval klavír ako poranené zviera. Hlasno s prenikavou ostrosťou sa rozliehal tón za tónom... (Zlosť nad strateným grošom)

Pozn. autora: Tento a predchádzajúce ročné TP zo stránky ŠPU majú byť predovšetkým inšpiráciou pre vlastnú tvorivosť učiteľa, ale aj pomôcka na odľahčenie administrácie. Vaše názory a návrhy mi môžete poslať na adresu: libor.fridman@statpedu.sk alebo libor.fridman@umb.sk. Budem rád, ak sa učitelia HUV osobne, aktívne a vo väčšom počte zúčastnia kurikulárneho procesu, tvorby, analýz a zlepšovania kurikulárnych dokumentov a pomôžu tak skvalitniť HE proces na ZŠ.

Doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.