

Tematické celky – TC (h): Ako sa nám prihovára hudba (11), Prostredníctvom hudby poznávame svoju hudobnú kultúru i kultúru iných národov (11), Hudba spojená s inými druhmi umenia (11)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
1.	Ako sa nám prihovára hudba (11)	Opakovanie. Zistenie hudobných kompetencií z primárneho vzdelávania	Obsah opakovania: <ol style="list-style-type: none"> Hlasová rozcvička Sluchová rozcvička Spev piesní Spev a hra na elementárnych hudobných nástrojoch Počúvanie hudby 	<i>Pozri samostatnú poznámku a metodický list.</i>	1.stupeň ZŠ - opakovanie <ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Výchova k manželstvu a rodičovstvu, Enviromentálna výchova, Mediálna výchova, Multikultúrna výchova, Regionálna výchova a ľudová kultúra, Dopravná výchova – výchova k bezpečnosti v cestnej premávke Ochrana života a zdravia 	
2.		Výrazové prostriedky hudby (vyjadrovacie prostriedky hudby)	Počúvanie hudby - Július Letňan: Zázračná muzika Ukážky podľa učebnice (Janáček, Mozart, Stravinskij, Salva)	Rozlišovanie základných vyjadrovacích prostriedkov. Afektívne: prijímanie, reagovanie hodnoty hudobnej ukážky.	<ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Mediálna výchova. 	
3.		Rytmus (metrum, takt, rytmus – 2/4;3/4;4/4; hra na tele, jednoduchými nástrojmi)	Počúvanie hudby - Stravinskij: Svätenie jari Spev piesne Začo tí voly, alebo pieseň podľa výberu učiteľa so špecifickým rytmom	Rozlišovanie základných vyjadrovacích prostriedkov – rytmus. Hrať správne na ELHN – rytmus Spievať technicky správne (špecifikácia konkrétnych zložiek techniky podľa výsledkov hodnotenia kompetencií na začiatku ročníka a priebežne). Afektívne: reagovanie, oceňovanie hodnoty.	<ul style="list-style-type: none"> Enviromentálna výchova, Ochrana života a zdravia. 	
4.		Rytmus (stoličkový rock and roll - nácvik)	Bill Haley - Rock around the Clock nácvik stoličkového rokenrolu podľa učebnice	Hra na tele – zdokonaľovanie techniky a rytmickej presnosti. Afektívne: reagovanie, oceňovanie hodnoty.	<ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, 	

Tematické celky – TC (h): Ako sa nám prihovára hudba (11), Prostredníctvom hudby poznávame svoju hudobnú kultúru i kultúru iných národov (11), Hudba spojená s inými druhmi umenia (11)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
					<ul style="list-style-type: none"> • Mediálna výchova. 	
5.		Melódia	Nácvik a spev piesne Sedela na vršku Pohybové vyjadrovanie – voľné, alebo opakovanie jednokročky a dvojkročky	Spievať technicky správne. Pohyb – tanec – opakovanie, tvorba voľnej choreografie.	<ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj. 	
6.	Ako sa nám prihovára hudba (11)	Melódia	Nácvik a spev piesne Borievka Počúvanie: Tadeáš Salva: Vrchárska Alternatívne: Výtvarné vyjadrovanie pocitov z počúvania hudobnej ukážky	Spievať technicky správne, kvalita hudobnej interpretácie (dynamika, celkový výraz). Vyjadrovanie – výtvarné – divergentné úlohy. Afektívne: oceňovanie hodnoty ľudových piesní.	<ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Environmentálna výchova. 	
7.		Dynamika	Spev – opakovanie piesne Krásna, krásna s výraznou dynamikou, jednotlivo i skupinovo, s využitím elementárnych hudobných nástrojov (EHN); Spev piesne Ide furman dolinou, vyjadrovanie obsahu tvorivou dramatikou podľa námetu učebnice	Spievať technicky správne, kvalita hudobnej interpretácie (dynamika, celkový výraz). Divergentná úloha – nápady dramatického vyjadrovania a ich realizácia. Kompetencia hlasovej improvizácie – zvukomalba pri dramatisácii.	<ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj. 	
8.		Tempo (a agogika)	Nácvik a spev piesne Mala som ja rukávce Počúvanie: Arthur Honnegger: Pacific 231 a ďalšie vybrané ukážky učiteľa na agogiku v hudobnej interpretácii (romantické skladby a pod.)	Spievať technicky správne, kvalita hudobnej interpretácie (agogika). Kompetencia sústredeného počúvania. Rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov – tempo. Afektívne: reagovanie na hodnotu modernej hudby, oceňovanie hodnoty.	<ul style="list-style-type: none"> • Environmentálna výchova, • Ochrana života a zdravia. 	
9.	Ako sa nám prihovára hudba (11)	Harmónia	Hudobné ukážky: Hatrík, Musorgskij, Debussy – podľa učebnice) a viachlasný spev vybranej ukážky známej piesne, resp. improvizácia viachlasnej solmizácie a fonogestiky (voliteľné)	Kompetencia sústredeného počúvania. Rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov. Kompetencia hlasovej techniky a improvizácie.	<ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj. 	
10.		Inštrumentácia	Hudobné ukážky: Musorgskij, Korsakov, Varga, Gnomus a spoluhra s nástrojmi: Musorgskij – Škriatok Musorgskij – Škriatok – originál	Kompetencia sústredeného počúvania. Rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov a estetických významov. Hra na EHN a na tele – sprevádzanie – improvizácia. Afektívne: reagovanie, oceňovanie hodnoty.	<ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Multikultúrna výchova. 	

Tematické celky – TC (h): Ako sa nám prihovára hudba (11), Prostredníctvom hudby poznávame svoju hudobnú kultúru i kultúru iných národov (11), Hudba spojená s inými druhmi umenia (11)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
			Musorgskij – Škriatok – orchester Musorgskij – Škriatok – rocková verzia (2:50)			
11.		Podoby hudobnej skladby	(hudobné ukážky: Mozart, Čajkovskij, Greig, pieseň, rondo, suite)	Kompetencia počúvania – sústredenie, rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov, estetických významov.	● Osobnostný a sociálny rozvoj.	
12.	Prostredníctvom hudby poznávame svoju hudobnú kultúru i kultúru iných národov (11)	Hymna EU	Nácvik, resp. opakovanie piesne: Beethoven Óda na radosť (slovensky) (originál)	Spievať technicky správne, kvalita hudobnej interpretácie. Afektívne: oceňovanie a zvnútornenie hodnoty.	● Osobnostný a sociálny rozvoj, ● Multikultúrna výchova.	
13.		Hymna SR	Nácvik, resp. opakovanie piesne Kopala studienku – opakovanie zo 4.r.; spev Hymny SR , Hymnické piesne v modernej populárnej hudbe – Jerusalem , Majakovskému	Spievať technicky správne, kvalita hudobnej interpretácie. Poznávanie nových foriem a druhov. Afektívne: oceňovanie a zvnútornenie hodnoty.	● Osobnostný a sociálny rozvoj.	
14.		Ľudová hudba na Slovensku	Nácvik 1 ľudovej piesne pracovnej, ľúbostnej, regrútskej a pod. z učebnice, napr. Už môj milý z vojny ide, alebo mimo učebnice podľa výberu učiteľa.	Spievať technicky správne, kvalita hudobnej interpretácie	● Osobnostný a sociálny rozvoj, ● Výchova k manželstvu a rodičovstvu.	
15.		Ľudová hudba na Slovensku	Nácvik a spev piesne A tá polka – trcipolka, nácvik tanca trcipolka.	Spievať technicky správne, kvalita hudobnej interpretácie. Pohybové vyjadrovanie – tanec trcipolka. Afektívne: prijímanie a oceňovanie hodnoty. (pohybového vyjadrovania, tanca).	● Osobnostný a sociálny rozvoj, ● Výchova k manželstvu a rodičovstvu.	
16.		Ľudová hudba na Slovensku	Nácvik a spev piesne Tancuj, tancuj – čardáš, nácvik tanca čardáš.	Spievať technicky správne, kvalita hudobnej interpretácie. Pohybové vyjadrovanie – tanec čardáš. Afektívne: oceňovanie a zvnútornenie hodnoty.	● Osobnostný a sociálny rozvoj, ● Výchova k manželstvu a rodičovstvu.	
17.		Vážna hudba na Slovensku	Suchoň, Moyzes, Cikker a ďalší podľa koncepcie a výberu učiteľa. Počúvanie hudobných ukážok	Kompetencia počúvania – sústredenie, rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov, estetických významov.	● Osobnostný a sociálny rozvoj.	

Tematické celky – TC (h): Ako sa nám prihovára hudba (11), Prostredníctvom hudby poznávame svoju hudobnú kultúru i kultúru iných národov (11), Hudba spojená s inými druhmi umenia (11)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
			Spev piesne Bola som na hubách (alter.).			
18.		Populárna hudba na Slovensku	Počúvanie vybraných ukážok podľa koncepcie a výberu učiteľa (napr. Prúdy, Modus, Elán atď.). Nácvik a spev piesne (podľa výberu učiteľa, napr. Správne dievča str.38).	Kompetencia počúvania – sústredenie, rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov, estetických významov. Afektívne: oceňovanie hodnoty.	<ul style="list-style-type: none"> • Mediálna výchova. 	
19.	Prostredníctvom hudby poznávame svoju hudobnú kultúru i kultúru iných národov (11)	Hudba národnostných menšín na Slovensku	Počúvanie vybraných ukážok národ. menšín (maďarskej, rómskej, rusínskej atď.) Cigánska motívy vo vážnej a populárnej hudbe (Liszt, Brahms, Monti, Johann Strauss Cigánsky barón , Deep Purple – Anya , Uriah Heep – Gypsy) Spev: nácvik piesne Joi mamó , alebo inej vybranej piesne.	Kompetencia počúvania – sústredenie, rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov, estetických významov. Spievať technicky správne, kvalita hudobnej interpretácie. Verbálne vyjadrovanie obsahov. Afektívne: oceňovanie hodnoty.	<ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Výchova k manželstvu a rodičovstvu, • Multikultúrna výchova. 	
20.		Česká hudba (Proč bychom se netěšili, alebo Dej mi víc své lásky)	Smetana, Dvořák, Janáček a ďalší podľa výberu učiteľa Počúvanie: hymna Kde domov můj, Smetana - Predaná nevesta , Dvořák - Slovanský tanec č. 7 (alebo podľa výberu učiteľa), Humoreska, Olympic, Karel Gott atď. Spev piesne Dej mi víc své lásky (str. 45). Alternatívne – nácvik polka – skočná.	Kompetencia počúvania – sústredenie, rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov, estetických významov. Spievať technicky správne, kvalita hudobnej interpretácie. Verbálne vyjadrovanie obsahov. Afektívne: prijímanie a reagovanie.	<ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Výchova k manželstvu a rodičovstvu, • Multikultúrna výchova. 	
21.		Poľská hudba	Chopin, Moniuszko, Penderecki Počúvanie: hymna PR (Hej, Slováci , Hej, Slované), Chopin – valčíky , mazúrky, etudy a pod. Poľská populárna hudba: Czesław Niemen Jednego serca .	Kompetencia počúvania – sústredenie, rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov, estetických významov, verbálne vyjadrovanie. Afektívne: prijímanie a reagovanie.	<ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Výchova k manželstvu a rodičovstvu, • Multikultúrna výchova, 	
22.		Maďarská hudba	Erkel, Liszt, Bartók Počúvanie: Liszt Uhorská rapsódia č.2 Bartók - Mikrokosmos (originál klavír a inštrumentácia Collegium Musicum) Nácvik a spev piesne Az a szép	Kompetencia počúvania – sústredenie, rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov, estetických významov. Spev piesne s cudzím textom. Afektívne: reagovanie a oceňovanie hodnoty.	<ul style="list-style-type: none"> • Environmentálna výchova, • Ochrana života a zdravia. 	

Tematické celky – TC (h): Ako sa nám prihovára hudba (11), Prostredníctvom hudby poznávame svoju hudobnú kultúru i kultúru iných národov (11), Hudba spojená s inými druhmi umenia (11)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
23.	Hudba spojená s inými druhmi umenia (11)	Opera	Rozprávková opera Rusalka (Antonín Dvořák) Počúvanie ukážok podľa výberu učiteľa napr.: 20:16 Měsíčku na nebi hlubokém, 30:02 To já znám 1:02:24 Ubohá Rusalko bledá 1:49:09 finále	Kompetencia počúvania – sústredenie, rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov, estetických významov, verbálne vyjadrovanie. Afektívne: prijímanie, reagovanie a oceňovanie hodnoty (operný spev, opera).	<ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Výchova k manželstvu a rodičovstvu, Environmentálna výchova. 	
24.		Opera – opera pre deti	Martin a slnko (Tibor Frešo) alebo detská opera Polepetko (Stoličný, Štrasser, Bázlik)	Kompetencia počúvania – sústredenie, rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov, estetických významov, verbálne vyjadrovanie.	<ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj. 	
25.		Opereta	Modrá ruža (Gejza Dusík) a pieseň Len bez ženy (ďalšie operety podľa výberu učiteľa)	Kompetencia počúvania – sústredenie, rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov, estetických významov, verbálne vyjadrovanie. Afektívne: reagovanie a oceňovanie hodnoty.	<ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Výchova k manželstvu a rodičovstvu. 	
26.		Muzikál – vo svete	Oliver podľa učebnice (alebo výber zo svetových muzikálov: My fair lady , Hello, Dolly, West side story, Hair , Pomáda , Jesus Christ Superstar , alebo moderný muzikál vytvorený na známe piesne nejakej osobnosti alebo skupiny, ako napr. Mamma Mia! a podobne) Alternatívne – preklad textu a verbálne vyjadrovanie obsahu (Mamma Mia! – preklad textu)	Kompetencia počúvania – sústredenie, rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov, estetických významov, verbálne vyjadrovanie. Afektívne: reagovanie a oceňovanie hodnoty.	<ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Výchova k manželstvu a rodičovstvu, Environmentálna výchova, Mediálna výchova. 	
27.		Muzikál – na Slovensku	Neberte nám princeznú - slovenský televízny muzikál, Cyrano z predmestia , moderný muzikál na známe piesne, ako napr. Atlantída, Ôsmy svetadiel, Smoliari a podobne) – nácvič vybranej piesne podľa výberu učiteľa, napríklad Spravilo sa to samo, Šaty, Správne dievča zo Smoliarov a podobne	Kompetencia počúvania – sústredenie, rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov, estetických významov, verbálne vyjadrovanie. Spev technicky správne (populárna pieseň) a s výrazom.	<ul style="list-style-type: none"> Osobnostný a sociálny rozvoj, Výchova k manželstvu a rodičovstvu, Environmentálna výchova, 	

Tematické celky – TC (h): Ako sa nám prihovára hudba (11), Prostredníctvom hudby poznávame svoju hudobnú kultúru i kultúru iných národov (11), Hudba spojená s inými druhmi umenia (11)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
28.	Hudba spojená s inými druhmi umenia (11)	Hudobný film, hudobné divadlo	Počúvanie a pozeranie vybraných ukážok z najvýznamnejších diel Odišnosť formy spracovania vo filme a v divadle Ukážky napr.: Hello Dolly film Hello Dolly divadlo Elán Ôsmy svetadiel West side story film West side story divadlo Smoliari – Správne dievča Neberte nám princeznú - Šaty a podobne Spev piesne: Šaty, Správne dievča – podľa nácviku z predchádzajúcich hodín	Kompetencia počúvania – sústredenie, rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov, estetických významov, verbálne vyjadrovanie. Afektívne: reagovanie, oceňovanie a znútornenie hodnoty. Spev technicky správne (populárna pieseň) a s výrazom.	<ul style="list-style-type: none"> • Mediálna výchova. • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Výchova k manželstvu a rodičovstvu, • Mediálna výchova, • Multikultúrna výchova. 	
29.		Hudobný videoklip	Videoklip – charakteristika, vyjadrovacie prostriedky, zložky. Prezentácia zaujímavých a hodnotných videoklipov a v druhej časti prezentácia klipov podľa výberu žiakov a učiteľa (hodnotovo a eticky sa rešpektuje pravidlo „školského prostredia“ – žiakov učíme o funkciách prostriedkov verejného a súkromného styku a o vhodnosti a nevhodnosti ich presahov vo vyjadrovaní a v etike).	Kognitívne: charakterizovať videoklip a vymenovať vyjadrovacie prostriedky. Kompetencia počúvania – sústredenie, rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov, estetických významov, verbálne vyjadrovanie. Afektívne: reagovanie a sebareprezentácia.	<ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Výchova k manželstvu a rodičovstvu, • Environmentálna výchova, • Mediálna výchova, • Multikultúrna výchova, • Ochrana života a zdravia. 	
30.		Balet	Luskáčik, Labutie jazero (Peter Iljič Čajkovskij), Rómeo a Júlia (Sergej Prokofjev) a tanečný muzikál Popolvár (podľa učebnice) Luskáčik detský anim. film od 6:30	Kompetencia počúvania – sústredenie, rozlišovanie vyjadrovacích prostriedkov, estetických významov, verbálne vyjadrovanie. Afektívne: reagovanie, oceňovanie hodnoty.	<ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Mediálna výchova, 	

Tematické celky – TC (h): Ako sa nám prihovára hudba (11), Prostredníctvom hudby poznávame svoju hudobnú kultúru i kultúru iných národov (11), Hudba spojená s inými druhmi umenia (11)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
			alebo od 1:25 Luskáčik balet v divadle od 7:28 rockové spracovanie Emerson, Lake, Palmer rockové spracovanie 2		<ul style="list-style-type: none"> • Multikultúrna výchova, • Ochrana života a zdravia. 	
31.	Hudba spojená s inými druhmi umenia (11)	Hudobná dramatika	3 prístupy: 1. hudobná dramatika Trojruža z učebnice, 2. tvorivá dramatika na vlastnú tému, scenár, piesne a realizáciu, 3. tvorba videoklipu (nová forma - alternatívne). <ul style="list-style-type: none"> • Belo Felix – Pavol Dobšinský: Trojruža – výber podľa učebnice • Vlastný videoklip (na vybranú pieseň žiaci pomocou učiteľa vytvoria scenár, nacvičia dej, pripravia prostredie a jednoduchým spôsobom nahrajú video napr. na mobil alebo kameru (výber piesne, počúvanie, brainstorming nápadov spracovania, výber prostredia, obrazový scenár, realizačný tím, výber hercov, nácvik, natáčanie, spracovanie atď.) Pomôcka: ako robiť videoklip	Kompetencia vytvoriť a realizovať hudobno-dramatický celok. Afektívne: reagovanie, oceňovanie a zvnútornenie hodnoty.	<ul style="list-style-type: none"> • Osobnostný a sociálny rozvoj, • Výchova k manželstvu a rodičovstvu, • Environmentálna výchova, • Mediálna výchova, • Multikultúrna výchova, Ochrana života a zdravia. 	
32.		Hudobná dramatika	Belo Felix – Pavol Dobšinský: Trojruža alebo Vlastný videoklip	Kompetencia vytvoriť a realizovať hudobno-dramatický celok.	detto	
33.			Opakovanie	Podľa konkrétneho prebratého obsahu a koncepcie učiteľa.		

Tematické celky – TC (h): Ako sa nám prihovára hudba (11), Prostredníctvom hudby poznávame svoju hudobnú kultúru i kultúru iných národov (11), Hudba spojená s inými druhmi umenia (11)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
---	----	------	--------------------------	-------------------	------	---

Poznámky:

Výkonový štandard je potrebné zameriavať na všetky 3 oblasti: kognitívnu, afektívnu, psychomotorickú. Všetky budú primárne zamerané na hudbu: **kognitívna** – na poznávanie hudby ako znejúceho zvukového fenoménu, **afektívna** na hodnoty a vzťah k hudbe, **psychomotorická** na produkciu hudby (vytváranie hudby, hranie, spievanie, interpretovanie, elementárne komponovanie a pod.). Sekundárne budú zamerané na kompetencie s hudbou súvisiace: vyjadrovanie verbálne, pohybové, výtvarné, dramatické a podobne, takisto vo všetkých 3 oblastiach psychických procesov. Pri všetkých 3 oblastiach je nutné vymedziť taxonomickú úroveň, ktorú chce učiteľ dosiahnuť na hodine. Tá bude objektívne závisieť od úrovni hudobných kompetencií žiakov v triede a niekedy je ju ťažké generalizovať, avšak vždy sa treba snažiť smerovať k najvyšším taxonomickým úrovniam, ktoré vo všetkých oblastiach smerujú k tvorivosti a individuálnej sebarealizácii. Napr. v **afektívnej oblasti** ide o **hodnoty**, hodnoty hudby, hodnoty artefaktu, diela, hodnoty obsahov. Na hodinách hudobnej výchovy žiak poznáva (kognitívne) hudbu ako estetickú a umeleckú hodnotu. Dôležité je, aby v afektívnej oblasti vôbec vnímal a kognitívne prijímal znejúcu hudbu a s ňou súvisiace obsahy, iba tak môže na ňu reagovať a prirodzene reaguje svojimi emóciami, pričom tie prvotné afektívne reakcie nemusia byť jednoducho pozitívne, ale aj rozporuplné, či neurčité. Tu sa začína učiteľovo majstrovstvo: dokázať urobiť všetko pre to, aby sa sformoval pozitívny vzťah, najprv sa prejavujúci oceňovaním hodnoty vnímanej hudby (3. úroveň Kratwohla), neskôr možno začleňovaním hodnoty (4. úroveň) až zvnútornením a presadzovaním hodnoty (5.)

Za celý rok by mal učiteľ vymedziť, akú úroveň chce dosiahnuť a celkovo, pri ktorej hodnote chce dosiahnuť alebo merať zvnútornenie hodnoty.

Za vyučovaciu hodinu je možné dosiahnuť iba primeranú taxonomickú úroveň, teoreticky tak do 3. stupňa Kratwohla oceňovanie hodnoty – určite nie najvyšší stupeň (ale to sa nedá ani pri psychomotorických cieľoch).

Afektívne úrovne by sa mali vzťahovať viac na **zovšeobecňujúce** a **typizované** prvky, ako na jednotlivosti (napr. hodnota barokovej polyfónie, kontrapunktu, nie iba jednej skladby, alebo regionálnej ľudovej hudby, nie iba jednej piesne), čo naopak túto možnosť úplne nevylučuje, pretože ide o postupnosť (induktívnu).

Obsahový štandard a obsah si v konečnej podobe finalizuje učiteľ, uvedené príklady a obsahy predstavujú jeden z možných variantov a majú predovšetkým inšpirovať k tvorbe a realizácii vlastnej, individuálnej koncepcie učiteľa hudobnej výchovy.

Čo má žiak vedieť podľa štandardov primárneho vzdelávania po absolvovaní 4. ročníka

Spev:

- spievať čisto a rytmicky správne (bez špecifikácie: b-d2, rôzne piesne a hry),
- spievať jednoduchý dvojhlas (kánón, burdon, ostinát),
- spevne (hlasom) improvizovať a elementárne komponovať,
- intonovať podľa notového zápisu melodické modely a dirigovať taktovacie schémy 2/4, 3/4, 4/4,

Hra na hudobných nástrojoch:

- hrať na elementárnych nástrojoch, na telo (body music), na objektoch podľa zápisu jednoduché útvary,
- improvizovať a vytvárať inštrumentálny sprievod (burdón, ostináto T-D, voľný zvukomalebný sprievod),

Počúvanie:

- poznať **špecifiká** ľudovej hudobnej kultúry regiónu,
- verbálne a pohybom **vyjadrovať** počúvanú hudbu, resp. vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami,
- rozoznávať rôzne **funkcie** hudby (estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková),

Tematické celky – TC (h): Ako sa nám prihovára hudba (11), Prostredníctvom hudby poznávame svoju hudobnú kultúru i kultúru iných národov (11), Hudba spojená s inými druhmi umenia (11)

Názvy stĺpcov v skratkách: H – hodina, TC – Tematický celok, PRZT – prierezové témy, P – Poznámky

H	TC	Téma	Obsah/ Obsahový štandard	Výkonový štandard	PRZT	P
---	----	------	--------------------------	-------------------	------	---

- identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne **pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky** (melódia, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma, melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, pianissimo, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo; akcent; harmónia durová, mólová, forma – kontrastné časti, str. 20, PV),
- **identifikovať** (rozoznať? vymenovať?) **nástrojové** obsadenie (nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje), **hudobné formy a žánre** (pieseň, koncert, opera, muzikál, komorná hudba, hudba klasická, ľudová, tanečná, zábavná, populárna; motív, veta, predvetie, závetie, opakovanie, kontrast),
- vytvoriť (zapísať), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis.

Štandardy pre 5. ročník (systematizácia podľa IŠVP)

a) Spev

- spievať technicky správne (dýchanie, tvorba tónu, artikulácia, vhodný register, držanie tela),
- hlasom improvizovať a komponovať (melodizovať krátke texty a otextovať krátke melódie, dialógy a monológy, zvukomaľbu),
- obsahové zameranie všeobecné: rôzne piesne, cvičenia (bez konkrétneho určenia a vymedzenia).

b) Hra na nástrojoch (detských, elementárnych aj hra na tele: body percussion, body music)

- rozoznať elementárne nástroje podľa zvuku, vzhľadu i názvu,
- hrať technicky správne (reprodukovať a produkovať hudbu),
- obsahové zameranie (vymenované sú takmer všetky možné elementárne HN: vlastné telo, predmety, vlastné nástroje, Orrfove nástroje, domáce a inokultúrne ľudové nástroje).

c) Počúvanie hudby

- sústredené a bezpečné **počúvanie zvukov** (od ticha po zvuky okolia) – spájanie zvukov do celkov (koláže),
- sústredené **počúvanie hudby**,
- **rozlišovanie** základných **vyjadrovacích prostriedkov** (v IŠVP bez určenia kvality a vzťahov – odporúčame estetický prístup, t.j. poznávať vzťah vyjadrovacieho prostriedku, jeho modifikácie a premeny k estetickým kategóriám, napr. ako sa obsah a výraz hudby pri zmene tempa, dynamiky, harmónie a pod.),
- **vyjadrovanie** hudby: verbálne, pohybom, dramaticky (určite možno aj výtvarne), pohybové vyjadrovanie – voľné, improvizatívne, tanečné,
- **vytvoriť hudobno-dramatický celok a realizovať vnímanie hudobno-dramatického diela** (návšteva divadla, sledovanie záznamu),
- **obsahové zameranie** veľmi všeobecné, bez priamej nadväznosti na učebnicu, na učebné osnovy, alebo vymedzený konkrétny obsah (doporučujeme vychádzať z učebnice; teoreticky nie je vylúčené úplne individuálne a svojské realizovanie a použitie obsahov; pri ozajstnom vytváraní hudobno-dramatického celku doporučujeme premyslenú selekciu a dostatočné časové zabezpečenie, resp. priebežný nácvik; návšteva divadla môže byť realizačný problém a nemožno ju v štandardoch reálne vyžadovať bez dostatočného zabezpečenia, iba ak odporúčať, sledovanie videozáznamu naráža na dva problémy: prvým je, že sa za jednu hodinu asi nestihne celé predstavenie, druhým, že sledovaním kompletného audiovizuálneho produktu by teoreticky dochádzalo k porušovaniu autorského zákona).