

Zoznam vydaných kníh

Monografie a kolektívne monografie:

1. Daniel Uherek: *Koltès – dramatik sveta v kríze*
2. Dagmar Inštitorisová a kol.: *August Strindberg Hra snov (interpretačné sondy do slovenského divadla)*
3. Peter Oravec: *Výrazové prostriedky muzikálu*
4. Miroslav Ballay: *Farma v jeskyni*
5. Peter Janků: *Scénické myslenie*
6. Marek Piaček: *Hudba ako udalosť*
7. kolektív autorov: *Preklad a divadlo. Tvorivé prekladateľské reflexie 2*
8. Juraj Šebesta: *Cesta prekladu dlhým dňom do noci*
9. Daniela Bačová: *Britské dramaticky druhej polovice 20. Storočia*
10. Martina Borodovčáková: *Sofokles*
11. Daniela Bačová – Andrea Bílliková – Mária Kiššová: *Dramatické techniky a ich potenciál vo výučbe cudzích jazykov*
12. Dana Kratochvílová: *Sarah Kane*
13. Romana Maliti: *Dramatička Oľga Muchina a nová ruská dráma*
14. Michaela Malíčková: *Upír ako maska inakosti. Od netvora k civilizovaným ochrancom ľudskosti*
15. Petra Pappová: *Ženské postavy v dramatickej tvorbe Federica Garcíia Lorcu*
16. Matej Šiška: *Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre a regionálna kultúra*
17. Edita Gromová – Soňa Hodáková – Emília Janecová – Daniela Müglová – Antónia Filípková: *Translácia v divadelnej komunikácii*
18. Iveta Škripková: *Kontexty autorského bábkového divadla (mužské a ženské hľadanie v banskobystričkom divadle)*
19. Mariana Hrašková: *Biblické témy v slovenskej dráme*
20. Petra Pappová a kol.: *Lope de Vega. Nové umenie ako písať komédie v dnešných časoch*
21. Inštitorisová, Dagmar a kol.: *Antigona – nedokončená „tetralógia“*
22. Inštitorisová, Dagmar a kol.: *Vzdelávanie divadlom (kolektívna monografia z medzinárodnej konferencie – 21. - 22. 5. 2013)*
23. Inštitorisová, Dagmar: *Kriticky o divadle*
24. Katarína Dudová: *Kognitívna schéma prameň – cesta – cieľ v jazyku dramatického textu*
25. Petra Pappová: *Divadelné myslenie v Španielsku*
26. Petra Kaizerová: *Humor a dramatika v časopise Černokňažník*
27. Dagmar Inštitorisová a kol.: *Divadlo – interaktivita, incenovanosť, diskurz*
28. Dagmar Inštitorisová: *O výrazovej variabilite divadelného diela*

Metodiky:

29. Peter Pavlac: *Prekliaty dramatik alebo ako sa pokúsiť zbaviť útrap pri písaní dramatického textu*
30. Marek Piaček: *Scénická hudba v reálnom čase*
31. Peter Janků: *Scénografia pre nescénografov*
32. Jaroslava Čajková: *Od umeleckého prednesu k divadlu a praxi*
33. Kolektív autorov: *Ako vznikol muzikál Ples upírov*
34. Peter Pavlac: *Zbytočný dramaturg alebo ako obhájiť svoju profesiu (Metodika pre pochybujúcich)*
35. Andrea Bílliková – Mária Kiššová: *Drama Techniques in Foreign Language*

Classroom

36. Juraj Benčík, Juraj: *Malá škola „pantomíma“*
37. Viera Dubačová, Viera: *Terapia divadlom*
38. Petronela Dušová: *Rozhovor bábkoherca o herectve s bábkou*
39. Miloslav Král: *Malý sprievodca hereckým svetom*
40. Kamil Žiška: *O divadelnej réžii*
41. Lucia Blašková: *Performačné aktivity s edukačným presahom*
42. Dagmar Inštitorisová: *Divadelná kritika*
43. Marcel Olišiak: *Ortoepia javiskovej reči*

Elektronické publikácie:

44. Dagmar Inštitorisová a kol.: *K poetike súčasného divadla (heuristika)* (iba pre potreby UKF)
45. Dagmar Inštitorisová a kol.: *O projekte Vzdelávanie divadlom*