

**ŠTÁTNY PEDAGOGICKÝ ÚSTAV**

**CIEĽOVÉ POŽIADAVKY NA VEDOMOSTI  
A ZRUČNOSTI MATURANTOV  
Z MAĎARSKÉHO JAZYKA A LITERATÚRY**

**BRATISLAVA 2010**

## 1. CIELE MATURITNEJ SKÚŠKY

### 1.1 Ciele a požiadavky z maďarského jazyka a literatúry

- Maďarský jazyk a literatúra je v slovenských stredných školách a gymnáziách s vyučovacím jazykom maďarským, povinným maturitným predmetom a táto jej pozícia určuje jej vzdelanostné čiastkové oblasti, ich mieru, spôsob, časové trvanie a očakávaný systém požiadaviek.  
V školskom systéme Slovenskej republiky sú maturitné skúšky jednou z najcharakteristickejších a najstabilnejších foriem skúšok.
- Jednou zo zložiek modernizácie maturitných skúšok je *standardizácia*. Prvá zložka umožňuje aby sa z maturitných skúšok odstránila subjektivita a hodnotenie sa tým stáva nezávislým od učiteľa, pričom sa výsledky maturitných skúšok všeobecne rešpektujú. Maturitná skúška je aj na Slovensku dôležitým momentom výchovno–vyučovacieho procesu: z jednej strany znamená uzavretie štúdií z ďalšej je nevyhnutná podmienka pokračovania štúdia. Povaha maturitnej skúšky vrátane jej externej časti je determinovaná výchovno–vyučovacím procesom na strednej škole v jeho celistvosti. Je zjavné, že skúšať študentov sa môže iba to a takým spôsobom, na čo boli študenti systematicky pripravení.

### 1.2 Ciele a požiadavky z maďarskej gramatiky

- Maturitné požiadavky obsahujú všetky vedomosti, ktoré si žiak osvojil počas stredoškolských štúdií. Tieto požiadavky, prirodzene, úzko súvisia so vzdelávacím štandardom.
- Žiak má disponovať primeranou slovnou zásobou, ktorá ho robí súcim nielen na to, aby sa mohol voľne vyjadrovať v rozličných rečových situáciách, ale aby nemal ťažkosti ani s jednotlivými pojmami pri ďalšom štúdiu.
- Veľký dôraz treba klásť na kvalitu slovného prejavu. Dôležitá je schopnosť vhodne, jednoducho, zreteľne vyjadriť svoje myšlienky a názory v danej rečovej situácii.
- Žiak má poznať a pestovať nárečie, v ktorom vyrastal, ale má poznať a má vedieť používať aj spisovný jazyk.
- Svoje myšlienky má vedieť správne zoštylizovať aj písomne v súlade s pravidlami maďarskej gramatiky.
- Žiak má byť schopný zostaviť text na počítači.
- Má poznať systém súčasnej maďarskej gramatiky tak, aby mal prehľad o štruktúre a vývine svojho materinského jazyka a aby mu tieto poznatky uľahčili osvojovanie si štátneho a ľubovoľného cudzieho jazyka.

### 1.3 Ciele a požiadavky z maďarskej literatúry

- Vedomosti, duševné, etické a estetické hodnoty získané prostredníctvom maďarského jazyka a literatúry majú pomôcť žiakovi v spoznávaní sveta i seba samého, majú obohacovať znalosť života i ľudí. Majú napomáhať vytváranie medziludských vzťahov a komunikačných schopností. Majú utvárať ochotu empatie, etické hodnoty, majú ich oboznámiť s rôznymi životnými situáciami, situáciami rozhodovania, formami správania sa.
- Žiak sa má usilovať o zachovávanie univerzálnej kultúry v rovnováhe národnej a svetovej literatúry, pričom prvoradým cieľom má byť oboznámenie sa s hodnotami maďarskej literatúry.
- Súbor požiadaviek na maturitu určuje požiadavky na literárno-historické znalosti,

požiadavky na pochopenie a tvorbu textu, aby bolo možné otestovať komunikačné schopnosti a schopnosť tvorby textu.

- Jednou zo zložiek maturitných skúšok sú poznatky viažuce sa na literárne tradície rodnej zeme v jednotlivých obdobiach. O žiakovi, ktorý robí skúšku, treba zistiť:
  - do akej miery si osvojil učebnú látku, fakty, pojmy a súvislosti tém;
  - či je schopný rozpoznať súvislosti príčiny a účinku, naučené poznatky systematizovať;
  - na akej úrovni má rozvinutú schopnosť pohotovo aplikovať osvojené poznatky, metódy, postupy;
  - do akej miery je schopný rozpoznať a vysvetliť súvislosti;
  - do akej miery je schopný vytvoriť hodnotové úsudky o naučených udalostiach, osobách;
  - aká je úroveň rozvinutosti jeho vyjadrovacích schopností.

## 1.4 Požiadavky z maďarskej gramatiky a z maďarskej literatúry

Žiak má:

- demonštrovať jednotlivé jazykové pojmy pomocou konkrétnych príkladov, vlastnými slovami; gramatické pravidlá netreba citovať doslovne;
- demonštrovať, že vie riešiť jazykové problémy v praxi;
- poznať svoje nárečie;
- mať literárny a historický prehľad;
- mať kreatívne myslenie, vedieť riešiť problémy;
- mať zručnosť v rozbere, poznať postupy pri analýze textu, indukciu, dedukciu a syntézu;
- vedieť čítať s porozumením;
- vedieť zaradiť čítané dielo do správneho obdobia;
- mať kultúrne jazykové správanie;
- mať schopnosť orientácie v textovom kontexte;
- mať schopnosť využívať osvojené poznatky a vedieť ich aplikovať;
- mať schopnosť posudzovať, mať morálnu a estetickú citlivosť.

## 2. CIEĽOVÉ POŽIADAVKY NA VEDOMOSTI A ZRUČNOSTI

### 2.1 Maturitná skúška z maďarskej gramatiky

Maďarskú gramatiku v žiadnom prípade nesmieme považovať len za súhrn pravidiel. Vždy musíme vychádzať z praxe. Preto aj pri jednotlivých tematických okruhoch je dôležitý konkrétny príklad, ktorý maturant podľa možnosti má demonštrovať, vysvetliť vlastnými slovami. Prirodzene, sú potrebné aj teoretické vedomosti, nikdy však nevychádzame z teórie, ale z príkladov.

Maturitná skúška z gramatiky je takisto dôležitá, ako maturitná skúška z literatúry, ale musíme si uvedomiť, že gramatiku nie je možné kontrolovať podobným spôsobom, ako témy z literatúry, najmä, ak kontrola má ústnu formu. Preto musíme dávať veľký pozor na to, aby sa maturitná skúška neznižila na zbytočné „bifľovanie“ gramatických pravidiel!

V rámci tematického okruhu „reč a jazyk“ možno vyžadovať od žiaka, aby poznal jazykové typy, vymenoval aj rozdiely medzi nimi, ale vyžadujeme to pomocou ukážok, porovnávaním na príkladoch. Žiak musí poznať aj nárečia.

Z fonetiky má žiak poznať možnosti vzájomného vplyvu spoluhlások, ktoré má spoznať vo vyznačených slovách.

V náuke o slove má vedieť vysvetliť rozdiel medzi slovnou zásobou a slovným fondom. Má vedieť uviesť príklady na členenie a vrstvenie slovnej zásoby.

Má poznať systém slovných druhov a spoznávať ich vo vetách.

Má poznať druhy prípon a vedieť rozčleniť dané slovo na jeho časti. Má poukázať na jednom - dvoch príkladoch najčastejšie spôsoby tvorenia slov.

V tematickom okruhu sémantiky žiak má vedieť ozrejmiť rozdiel medzi hláskou a písmenom. Má nájsť príklady na jednotlivé kategórie slov podľa významu na základe vzťahu medzi tvarom hlásky a jej významom. Prípadne naopak, na základe tvaru hlásky a jej významu má určiť, kde možno zaradiť dané slová.

Vo vetnej skladbe (syntax) má poznať druhy viet na základe ich štruktúry, obsahu atď. Má poznať najčastejšie vetné členy, aby danú vetu mohol rozoberať a graficky znázorniť. Taktiež aj v prípade zložených viet.

Zo štylistiky má žiak poznať charakteristické znaky jednotlivých štýlov a na základe týchto poznatkov správne zaraďovať dané texty. V danom texte má spoznať najčastejšie prostriedky beletristického štýlu, respektíve má vedieť uviesť na ne príklady z literárnych diel.

Na maturitnej skúške nie je dostatok času na formulovanie úradných listín. Preto žiak má vedieť vysvetliť len ich charakteristické znaky, prípadne ich spoznať v jednotlivých daných textoch.

V prípade foriem ústnych vyjadrovacích schopností má žiak vedieť nielen vymenovať jednotlivé formy ústneho prejavu, ale aj uviesť ich charakteristické znaky.

Pravopis, prirodzene, taktiež vyžadujeme iba na úrovni praktickej aplikácie. A to v takej forme, že žiak má opraviť a odôvodniť pravopis vo vymenovaných, chybné napísaných textoch.

**Prehľad cieľových požiadaviek z maďarského jazyka**

<b>Tematické okruhy</b>	<b>Obsah</b>
Reč a jazyk	Jazyky sveta, jazykové typy, miesto maďarského jazyka medzi jazykmi sveta. Jazykové rodiny. Bilingválne jazykové spoločenstvá – Maďari na Slovensku ako bilingválne jazykové spoločenstvo. Praktické otázky zostavenia textu.
Fonetika	Vzájomný vplyv samohlások a spoluhlások v reči. Princípy nášho pravopisu.
Náuka o slove	Slovná zásoba a slovný fond. Členenie a vrstvenie slovnej zásoby. Systém slovných druhov a ich spoznanie vo vete.
Tvaroslovie	Koreň slova a prípony. Druhy prípon: slovotvorné prípony, znaky, pádové prípony. Častejšie spôsoby tvorenia slov: odvodzovaním, skladaním.
Sémantika	Rozdiel medzi písmenom a hláskou. Skupiny slov na základe zvukovej podoby a jej vzťahu k významom: jednovýznamové a viacvýznamové slová, rovnozvučné slová, synonymá a antonymá.
Syntax (vetná skladba)	Druhy viet podľa obsahu a podľa zámeru hovoriaceho: oznamovacie, zvolacie, želacie, rozkazovacie, opytovacie vety. Hodnotenie viet podľa ich štruktúry: jednoduchá veta, súvetie a jednočlenná veta. Syntagmy. Vetné členy: podmet, prísudok, predmet; najčastejšie príslovkové určenia a prívlastky, taktiež ich určovanie vo vetách. Model rozboru (grafické znázornenie). Druhy priradovacích a podradovacích súvetí.
Štylistika	Charakteristické znaky jednotlivých štýlov. Dve-tri ukážky na demonštráciu štýlu jednotlivých foriem písomného a ústneho prejavu (napr. úradný a beletristický, resp. spoločenský a rečnícky štýl).
	Dve-tri ukážky na demonštráciu prostriedkov beletristického štýlu (napr. personifikácia, metafora, alegória). Základné poznatky o zostavení textu pomocou textového editora na počítači.
Písomné vyjadrovacie schopnosti	Jednoduchšie úradné listiny, obsah, referát, súkromný list, zostavenie osnovy, konspektu. Dôležitejšie žánre: opis, rozprávanie, charakteristika, diskusný príspevok, úvaha, referát, potvrdenie, zápisnica, žiadosť, poštová poukážka, životopis, esej. Zásada postupnosti, funkcia odsekov v texte.
Ústna vyjadrovacia schopnosť	Formy ústneho prejavu: prednáška, diskusia, odôvodnenie, hodnotenie, diskusný príspevok, predstavenie sa a demonštrácia. Osobitosti hovorenej reči: prízvuk, intonácia, sila reči, tempo reči, pauza.

Pravopis a jazyková kultúra	Písanie vlastných mien: pridávanie prípon k osobným menám , názvy inštitúcií, nadpisy umeleckých diel, zemepisné názvy a ich odvodeniny utvorené príponami. Zemepisné názvy písané spojovníkom a bez neho. Názvy sviatkov. Písanie číslíc a dátumov. Používanie maďarského jazyka na Slovensku (vplyv slovenského ako štátneho jazyka na menšinový maďarský jazyk).
-----------------------------	---

## 2.2 Maturitná skúška z literatúry

### *Sčítanosť:*

Textu verné, výrazné čítanie lyrických, epických a dramatických diel. Zvýraznenie charakteristických znakov čítaných diel, pochopenie životných situácií, ľudských problémov, zoštylizovanie morálnych otázok, ich vysvetlenie, rozbor vlastnými slovami. Najdôležitejšie momenty zo života a kariéry maďarských spisovateľov, niekoľko ich diel, niekoľko významných súčasných, zahraničných a svetových reprezentantov a po jednom ich diele na základe vyznačenej kmeňovej látky / Štátneho vzdelávacieho programu.

### *Poznatky o práci s textom:*

Porozumenie ústne predneseného a písomného textu, tvorba textu, poznatky o typoch textu, žánrov, poznatky o zostavovaní textu, komunikácia, utváranie názoru, orientácia v textovom kontexte, schopnosť využívať osvojené poznatky.

### *Základné literárnoteoretické poznatky:*

Umelecké druhy, žánre, slohy; prozodické, štylistické, umelecko-kompozičné poznatky a sémantické vrstvy.

Od žiakov očakávame nielen izolovanú literárnohistorickú reprodukciu textu, ale interpretáciu textu v širšom kontexte (predstaviť určité obdobie, spoznanie charakteru literárnohistorického priebehu).

## Prehľad cieľových požiadaviek z literatúry

Tematické okruhy	Obsah
Antika – staroveká grécka literatúra	Spoločenské a mytologické pozadie svetonázoru starovekých Grékov. Homérska epika, trójsky okruh mýtov, <i>Iliáda</i> . Žáner eposu, rekvizity eposu. Časomiera. Grécka dráma: Sofokles: <i>Antigona</i> – rozbor drámy.
<i>Biblia</i>	Biblia: <i>Starý zákon</i> a <i>Nový zákon</i> . Štruktúra Biblie. Uryvky. Vplyv <i>Biblie</i> v literatúre.
Literatúra stredoveku	Spoločensko-historické pozadie literatúry a svetonázoru doby. Tematická a žánrová pestrosť v literatúre stredoveku. Dante: <i>Božská komédia</i> – kompozícia diela a hierarchia sfér Pekla. Villon: <i>Veľký testament</i> – balada.
Maďarská stredoveká literatúra	Spoločenské zriadenie Maďarov usadených v Karpatskej kotline, prijatie kresťanstva. Zvyšky prapoézie – rituálne piesne, pracovná pieseň, stopy literatúry pred príchodom do Karpatskej kotliny. Vytvorenie písomníctva: po latinsky písaná cirkevná literatúra – hymny a legendy, po latinsky písaná svetská literatúra (gestá a kroniky). Začiatky tvorby v maďarskej reči: jazykové pamiatky.
Obdobie renesancie v európskej literatúre	Spoločensko-historické pozadie literatúry a svetonázoru doby. Humanizmus. Znak renesančného štýlu. Francesco Petrarca a sonet. Giovanni Boccaccio a novela. <i>Dekameron</i> – rámcovaný príbeh a satirický tón jednotlivých noviel. Shakespeare: <i>Hamlet</i> – rozbor.
Obdobie renesancie v maďarskej literatúre	Spoločensko-historické pozadie literatúry a svetonázoru doby. Dvor Mateja Korvína. Janus Pannonius – básnický portrét Bálint Balassi – básnický portrét. Maďarské literárne pamiatky danej doby, ktoré sa vzťahujú na územie Slovenska.
Maďarská baroková literatúra	Spoločensko-historické pozadie literatúry a svetonázoru doby. Charakteristické črty barokového štýlu. Miklós Zrínyi: <i>Szigeti veszedelem</i> . Základná koncepcia a vzťah k historickej skutočnosti. Osobitosti barokového eposu. Dve hlavné postavy – Zrínyi a Suliman, ich povaha. Kelemen Mikes <i>Törökországi levelek</i> .



Obdobie osvietenstva a klasicizmu v európskej literatúre	Spoločensko-historické pozadie literatúry a svetonázoru doby. Charakteristické črty klasicizmu. Osvietenstvo vo Francúzsku. Význam Veľkej francúzskej encyklopédie. Francúzska klasická dráma – Molière: <i>Tartuffe</i> – umelecký rozbor. Knížná dráma. Goethe: <i>Faust</i> . Faustovský obraz človeka.
Osvietenstvo a klasicizmus v maďarskej literatúre	Spoločensko-historické pozadie literatúry a svetonázoru doby. Spisovatelia osobnej stráže: kultúrny program a vzdelávacie snahy Bessenyeiho. Lyrika J. Batsányiho. Boj o jazykovú obnovu. Portrét spisovateľa F. Kazinczyho. Portrét básnika: Mihály Csokonai Vitéz. Maďarské literárne pamiatky vzťahujúce sa na územie Slovenska v tej dobe.
Začiatky maďarskej drámy	József Katona: <i>Bánk bán</i> – umelecký rozbor.
Romantizmus vo svetovej literatúre	Spoločensko-historické pozadie literatúry a svetonázoru doby. Charakteristické črty romantizmu. Druhá generácia anglickej romantickej literatúry (Byron, Shelley, Keats). Romantizmus vo francúzskej literatúre – V. Hugo.
Romantizmus v maďarskej literatúre	Spoločensko-historické pozadie literatúry a svetonázoru doby. Ferenc Kölcsey. Mihály Vörösmarty. Sándor Petőfi. Mór Jókai: <i>Az arany ember</i> – umelecký rozbor. Pamiatky spisovateľov vzťahujúce sa na územie Slovenska.
Obdobie realizmu v európskej literatúre	Spoločensko-historické pozadie literatúry a svetonázoru doby. Charakteristické črty realizmu. Francúzsky realizmus. Balzac: <i>Otec Goriot</i> – umelecký rozbor. Osobitné obmeny realizmu v ruskej literatúre: Gogol – groteskné zobrazenie povahy „malého“ drobného človeka v novelách.
Obdobie realizmu v maďarskej literatúre	Zivotné dielo Jánosa Aranya. Imre Madách. Rozbor diela <i>Az ember tragédiája</i> . Realistický román: životná dráha Kálmána Mikszátha, jeho poviedky s ľudovou tematikou. Pamiatky spisovateľov, vzťahujúce sa na územie Slovenska.
Druhá polovica 19. storočia v Európe	Spoločensko-historické pozadie literatúry a svetonázoru doby. Zmena umeleckého náhľadu na prelome storočí. Impresionizmus, secesia. Moderné snahy v próze: naturalizmus, E. Zola, Flaubert. Moderná francúzska lyrika: symbolizmus. Baudelaire, Verlaine, Rimbaud.

Literatúra na prelome storočia v Maďarsku (19.-20. storočie)	Spoločensko-historické pozadie literatúry a svetonázoru doby. Secesia ako životný pocit alebo problematika umenia. Úloha časopisu <i>Nyugat</i> v obnove maďarskej literatúry. Životná dráha Endre Adyho, jeho symbolizmus a básnická revolúcia. Okruhy tém Adyho básní.
Činnosť lyrikov Nyugatu na prelome storočia a medzi dvoma svetovými vojnami	Charakteristické témy, obdobia, žánre v životných dielach básnikov <i>Nyugatu</i> : Mihály Babits, Árpád Tóth, Gyula Juhász, Dezső Kosztolányi – lyrika a jeho prozaická tvorba. Román: <i>Édes Anna</i> – rozbor.
Obdobie medzi dvoma svetovými vojnami vo svetovej literatúre	Spoločensko-historické pozadie literatúry a svetonázoru doby. Šírenie avantgardy v Európe. Charakteristické znaky moderného románu. Metaforický charakter nemeckej literatúry. Thomas Mann: <i>Mario a kúzelník</i> – rozbor diela. Franz Kafka: <i>Premena</i> – rozbor diela. Americká literatúra: Ernest Hemingway: <i>Starec a more</i> – rozbor diela.
Vývin modernej drámy	Moderné snahy v dráme a divadle v 19. a 20. storočí. Bertolt Brecht a epická dráma. <i>Mama Kuráži a jej deti</i> – rozbor diela. Charakteristické znaky absurdnej drámy.
Prozaici časopisu Nyugat. Móricz Zsigmond	Prehľadný úvodný obraz o prozaikoch Nyugatu. Životná dráha Zsigmonda Móricza. Realizmus a zobrazenie života sedliactva. Román <i>Rokonok</i> – umelecký rozbor. Pamiatky spisovateľa vzťahujúce sa na územie Slovenska.
József Attila	Miesto Józsefa Attilu v maďarskej literatúre. Odzrkadľovanie spoločenských a osobných problémov a opis prírody v jeho tvorbe.
Radnóti Miklós	Splynutie básnickej tvorby a tragického osudu Miklósa Radnótiho.
Druhá polovica 20. storočia vo svetovej literatúre	Spoločensko-historické pozadie literatúry a svetonázoru doby. Ozveny literatúry na spoločenské výzvy v druhej polovici 20. storočia. Svojrázne znaky postavantgardnej modernej poézie. Súhrnný obraz o hľadaní cesty umelcov, o životnom pociťe objavujúcom sa v lyrike. Prozaické diela z krásnej literatúry – Gabriel Garcia Marquez, Mihail Bulgakov.

<p>Maďarská literatúra v druhej polovici 20. storočia</p>	<p>Súhrnný obraz o tendenciách nasledujúcich po 2. svetovej vojne v lyrike, próze a dráme. Gyula Illyés. János Pilinszky László Németh Péter Esterházy Imre Kertész Autorský portrét Istvána Örkénya – <i>Egyperces novellák</i>, <i>Tóthék</i> – rozbor diela.</p>
<p>Maďarská literatúra autorov žijúcich mimo územia Maďarska</p>	<p>Spoločensko-historické pozadie literatúry a svetonázoru doby. O maďarskej literatúre autorov žijúcich mimo územia Maďarska a o maďarskej literatúre. Začiatky maďarskej literatúry na Slovensku (Z. Fábry). Nové začiatky po roku 1945 (László Dobos, Gyula Duba). Generácia „Nyolcak“ – László Cselényi, Árpád Tózsér, Lajos Zs. Nagy. Sándor Gál. Modernizácia prózy: Lajos Grendel. Krátko o maďarskej literatúre v Rumunsku – A. Sütő.</p>

## Úpravy cieľových požiadaviek z maďarského jazyka a literatúra pre žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami

### žiaci so sluchovým postihnutím

#### 1.3 Požiadavky z gramatiky a z literatúry *vypúšťa sa*

Žiak má:

- Poznať svoje nárečie;

#### *požiadavky súvisiace s výslovnosťou sa upravujú*

- nepresnosti vo výslovnosti nie sú prekážkou v základnej komunikácii v maďarskom jazyku.

### 2.1 Maturitná skúška z maďarskej gramatiky

#### *požiadavka*

V rámci tematického okruhu „reč a jazyk“ možno vyžadovať od žiaka, aby poznal jazykové typy, vymenoval aj rozdiely medzi nimi, ale vyžadujeme to pomocou ukážok, porovnávaním na príkladoch. Žiak musí poznať aj nárečia.

#### *sa upravuje*

V rámci tematického okruhu „reč a jazyk“ možno vyžadovať od žiaka, aby poznal jazykové typy, vymenoval aj rozdiely medzi nimi, ale vyžadujeme to pomocou ukážok, porovnávaním na príkladoch.

### žiaci so zrakovým postihnutím

Písomná vyjadrovacia schopnosť

#### *požiadavka*

- Žiak má vedieť používať jazykové príručky a slovníky pri tvorbe textu.

#### *sa upravuje*

- Žiak má vedieť používať jazykové príručky a slovníky pri tvorbe textu v Braillovom písme alebo v elektronickej podobe.

### žiaci s telesným postihnutím

Cieľové požiadavky z maďarského jazyka a literatúry pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.

### žiaci s vývinovými poruchami učenia alebo správania

Cieľové požiadavky z maďarského jazyka a literatúry pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.

### žiaci s narušenou komunikačnou schopnosťou

Cieľové požiadavky z maďarského jazyka a literatúry pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.

### žiaci chorí a zdravotne oslabení

Cieľové požiadavky z maďarského jazyka a literatúry pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.

### žiaci s pervazívnymi vývinovými poruchami (s autizmom)

Cieľové požiadavky z maďarského jazyka a literatúry pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.