

**ŠTÁTNY PEDAGOGICKÝ ÚSTAV**

**CIEĽOVÉ POŽIADAVKY NA VEDOMOSTI A ZRUČNOSTI  
MATURANTOV  
ZO SLOVENSKEHO JAZYKA A LITERATÚRY**

**BRATISLAVA 2012**

Schválilo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 30. 8. 2013  
pod číslom 2013-10834/28677:1-0922 s platnosťou od 1. 9. 2013.

## ÚVOD – JAZYKOVÁ ZLOŽKA PREDMETU

Cieľové požiadavky pre predmet slovenský jazyk a literatúra (ďalej len „cieľové požiadavky“) predstavujú základný dokument pre maturitnú skúšku z predmetu slovenský jazyk a literatúra. Stanovujú obsah a zručnosti merané externou a internou formou maturitnej skúšky z predmetu slovenský jazyk a literatúra. Cieľové požiadavky sú sekundárnym pedagogickým dokumentom, ktorý vychádza z obsahového vzdelávacieho štandardu a výkonového vzdelávacieho štandardu. Predstavujú výstupný výkonový štandard, t. j. očakávaný výkonový štandard po absolvovaní štúdia. Zahŕňajú v sebe redukovaný počet štandardizovaných pojmov, poznávacích kompetencií a rečových zručností stanovených vo vzdelávacom štandarde. Jadro dokumentu tvorí tabuľka, ktorá sa skladá z dvoch stĺpcov. Prvý obsahuje redukované obsahové pojmy a druhý jednotlivé zručnosti, pričom každá z uvedených zručností sa vzťahuje na všetky uvedené obsahové prvky. Prepojením jednotlivých obsahových prvkov so zručnosťami získame činnosťnú podobu výkonových štandardov, ktorá predstavuje optimálny výkon. Jednotlivé zručnosti sa aplikujú na vecný alebo umelecký text. Stupňovanie obťažnosti úloh vychádza zo všeobecne akceptovaných taxonómií a výkon žiaka je definovaný kognitívnymi operáciami a rečovými zručnosťami, ktoré sú zahrnuté v cieľových požiadavkách a vo vzdelávacom štandarde.

## **POZNÁVACIE KOMPETENCIE A REČOVÉ ZRUČNOSTI**

### Verejná prezentácia textu, verejný prejav

1. Pri ústnom prejave dodržiavať správne dýchanie, artikuláciu, spisovnú výslovnosť a správne uplatňovať suprasegmentálne javy.
2. Pri ústnom prejave primerane uplatňovať paralingválne javy.
3. Reprodukovať umelecký aj vecný text (doslovne, podrobne, stručne).

### Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti

1. Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť.
2. Vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi.
3. Usporiadať známe javy do tried a systémov.
4. Aplikovať jazykovedné vedomosti na vecné a umelecké texty.
5. Pri písomnom prejave aplikovať pravopisnú normu.

### Analytické a syntetické zručnosti

1. Uskutočniť jazykovú analýzu textu.
2. Odlíšiť medzi sebou umelecký a vecný text.
3. Odlíšiť medzi sebou texty z hľadiska jazykového štýlu, slohových postupov a žánrov.

### Tvorivé zručnosti

1. Vytvoriť vlastný text na základe dodržania stanoveného žánru (slohového postupu, jazykového štýlu).
2. Ústne prezentovať vlastný text.
3. Porozprávať príbeh na danú tému (podľa názvu, obrázkov atď.) s použitím priamej reči.

### Informačné zručnosti

1. Používať jazykové slovníky a korigovať podľa nich vlastné texty.
2. Vyhľadávať, spracúvať a používať informácie z literárnych prameňov.

### Komunikačné zručnosti

1. Adekvátne komunikovať s prihliadnutím na komunikačnú situáciu.
2. Verejne prezentovať a obhájiť vlastný názor.

Rečové zručnosti – čítanie s porozumením

1. Identifikovať informácie uvedené v texte explicitne.
2. Vyvodiť z textu informácie, ktoré v ňom nie sú priamo uvedené, ale z neho vyplývajú, teda porozumenie vyžaduje uvažovanie, analýzu, porovnávanie, vyvodzovanie, jednoduchú aplikáciu, pričom táto schopnosť súvisí so subjektívnym charakterom porozumenia.
3. Interpretovať text a integrovať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami.
4. Hodnotiť text z hľadiska obsahu.
5. Hodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru/žánru, štýlu a pod.

<b>Pojmy</b>	<b>Zručnosti</b>
<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis:</b> systém slovenských hlások, znelostná asimilácia, diakritické znamienka: dve bodky; interpunkčné znamienka: dvojbodka, apostrof, lomka, tri bodky; intonácia: rytmus, kvantita hlások, pauza – fyziologická, významová, vedľajší slovný prízvuk, tempo reči, frázovanie, modulácia hlasu; fonéma – hláska – graféma; samohlásková skupina, ortografia, ortoepia.</p> <p><b>Významová/lexikálna rovina jazyka:</b> sémantický trojuholník, lexikálny význam slova – gramatický význam slova; nárečové slová, odborné názvy/termíny, básnické slová, opozitá, homonymá, prekladový slovník, terminologický slovník, jadro slovnej zásoby, slovná zásoba národného jazyka – individuálna slovná zásoba: aktívna slovná zásoba – pasívna slovná zásoba; expresívne slová: pejoratíva, vulgarizmy; neologizmy; tvorenie slov: skracovaním, značky, skratkové slová; internacionalizácia, obohacovanie slovnej zásoby prenášaním významu.</p> <p><b>Tvarová/morfologická rovina jazyka:</b> gramatický tvar, menné gramatické kategórie, stupeň, plnovýznamové – neplnovýznamové slovné druhy; vetnočlenská platnosť slovných druhov; singulár, plurál, nominatív, genitív, datív, akuzatív, vokatív, lokál, inštrumentál, vzor – kuli, gazdiná; druhy zámen: zvrätne – základné, privlastňovacie, vymedzovacie, neurčité; druhy čísloviek – skupinové; slovesné gramatické kategórie: rod, historický prítom, prechodník, prítom, neplnovýznamové slovesá: sponové, modálne, fázové; činnosťné – stavové slovesá, rod – činný, trpný; priradovacie spojky: zlučovacie, stupňovacie, vylučovacie, odporovacie; podradovacie spojky.</p> <p><b>Skladobná/syntaktická rovina:</b> vety podľa modálnosti; hlavné vetné členy; vetný základ – slovesný, neslovesný; rozvíjacie vetné členy; predmet: priamy, nepriamy; doplnok.</p>	<p><u>Verejná prezentácia textu, verejný prejav</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pri ústnom prejave dodržiavať správne dýchanie, artikuláciu, spisovnú výslovnosť a správne uplatňovať suprasegmentálne javy.</li> <li>2. Pri ústnom prejave primerane uplatňovať paralingválne javy.</li> <li>3. Reprodukovať umelecký aj vecný text (doslovne, podrobne, stručne).</li> </ol> <p><u>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť.</li> <li>2. Vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi.</li> <li>3. Usporiadať známe javy do tried a systémov.</li> <li>4. Aplikovať jazykovedné vedomosti na vecné a umelecké texty.</li> <li>5. Pri písomnom prejave aplikovať pravopisnú normu.</li> </ol> <p><u>Analytické a syntetické zručnosti</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uskutočniť jazykovú analýzu textu.</li> <li>2. Odlíšiť medzi sebou umelecký a vecný text.</li> <li>3. Odlíšiť medzi sebou texty z hľadiska jazykového štýlu, slohových postupov a žánrov.</li> </ol> <p><u>Tvorivé zručnosti</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vytvoriť vlastný text na základe dodržania stanoveného žánru (slohového postupu, jazykového štýlu).</li> <li>2. Ústne prezentovať vlastný text.</li> <li>3. Porozprávať príbeh na danú tému (podľa názvu, obrázkov atď.) s použitím priamej reči.</li> </ol> <p><u>Informačné zručnosti</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Používať jazykové slovníky a korigovať podľa nich vlastné texty.</li> <li>2. Vyhľadávať, spracúvať a používať informácie z literárnych prameňov.</li> </ol>

Pojmy	Zručnosti
<p><b>Skladobná/syntaktická rovina:</b> určovací sklad, prirad'ovací sklad; polovetná konštrukcia – s prechodníkom, s príchastím, s neurčitkom; jednoduché súvetie – prirad'ovacie, podrad'ovacie; prirad'ovacie súvetie: zlučovacie, stupňovacie, odporovacie, vylučovacie; podrad'ovacie súvetie: vedľajšia veta – prísudková, podmetová, predmetová, príslovková (miesta, času, spôsobu, príčiny); prívlastková, doplnková; zložené súvetie; slovosled – významový, gramatický a rytmický činiteľ; konektory; nadvetná/textová syntax; titulok; vetosled.</p> <p><b>Sloh:</b> kľúčové slová; charakteristika osoby – priama, nepriama; beletrizovaný životopis; úvahový slohový postup; fázy tvorenia prejavu; mimojazykové prostriedky; gestika, proxemika; príležitostné prejavy: slávnostné otvorenie podujatia; náučný prejav: prednáška, referát; agitačný prejav: politická reč, súdna reč; prezentácia prejavu; štýlotvorné činitele: téma, autor, situácia, funkcia, adresát; slohotvorný proces; slohové útvary/<i>žánre</i>: žiadosť, dotazník, objednávka, potvrdenie, informačný leták, predtlač – zápisnica, splnomocnenie; analýza textu: obsah textu, forma textu, autorský zámer; súvislé texty, nesúvislé texty; diskusný príspevok; slohový útvar, žáner; hybridizácia jazykových štýlov, slohových postupov, slohových útvarov; kontext, interpretácia textu, spoločné a rozdielne znaky textov.</p> <p><b>Jazykoveda:</b> fonetika a fonológia; lexikológia; štylistika.</p> <p><b>Jazyk a reč:</b> jazyk, jazykový znak, jazykový systém, reč, funkcie jazyka: dorozumievacia/komunikatívna, estetická, poznávací/kognitívna; národný jazyk, cieľový jazyk, cudzí jazyk, úradný (štátny) jazyk, jazyky národnostných menšín, indoeurópsky prajazyk, indoeurópske jazyky, staroslovienčina.</p>	<p><u>Komunikačné zručnosti</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adekvátne komunikovať s prihliadnutím na komunikačnú situáciu.</li> <li>2. Verejne prezentovať a obhájiť vlastný názor.</li> </ol> <p><u>Rečové zručnosti – čítanie s porozumením</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifikovať informácie uvedené v texte explicitne.</li> <li>2. Vyvodiť z textu informácie, ktoré v ňom nie sú priamo uvedené, ale z neho vyplývajú, teda porozumenie vyžaduje uvažovanie, analýzu, porovnávanie, vyvodzovanie, jednoduchú aplikáciu, pričom táto schopnosť súvisí so subjektívnym charakterom porozumenia.</li> <li>3. Interpretovať text a integrovať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami.</li> <li>4. Hodnotiť text z hľadiska obsahu.</li> <li>5. Hodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru/žánru, štýlu a pod.</li> </ol>

Pojmy	Zručnosti
<p><b>Jazyk a reč:</b> slovanské jazyky: východoslovanské, západoslovanské, južnoslovanské; jazyková norma, kodifikácia spisovného jazyka, A. Bernolák – kultúrna západoslovenčina; Ľ. Štúr – stredoslovenské nárečie, štúrovčina; M. Hattala; platné kodifikačné príručky.</p> <p><b>Učenie sa:</b> projekt – príprava, realizácia, prezentácia; dedukcia, indukcia, komparácia, analýza, syntéza, analógia.</p> <p><b>Práca s informáciami:</b> informácia, kľúčové slová, vedľajšia informácia v texte, zdroje informácií: titulok, marginálie, resumé, anotácia, abstrakt, bibliografia, bibliografický záznam, menný a vecný register, masmediálne komunikačné prostriedky, poznámky pod čiarou, vysvetlivky; spôsoby spracovania informácií: osnova z prečítaného alebo počutého textu, tézy; citácia: presná, voľná, parafráza; požiadavky slovenskej štátnej normy na vybrané písomnosti administratívneho štýlu; propagácia, propaganda, agitácia, dezinformácia.</p> <p><b>Jazyková kultúra:</b> jazyková norma, spoločenské zásady jazykovej komunikácie.</p> <p><b>Komunikácia:</b> komunikácia: verbálna, neverbálna; devalvujúca komunikácia; druhy otázok.</p>	

## ÚVOD – LITERÁRNA ZLOŽKA PREDMETU

Cieľové požiadavky predstavujú základný dokument pre maturitnú skúšku z predmetu slovenský jazyk a literatúra. Stanovujú obsah a zručnosti merané maturitnou skúškou z predmetu slovenský jazyk a literatúra. Cieľové požiadavky sú sekundárnym pedagogickým dokumentom, ktorý vychádza z obsahového vzdelávacieho štandardu a učebných osnov s včleneným vzdelávacím výkonovým štandardom. Predstavujú kumulatívny výkonový štandard, t. j. očakávaný výkonový štandard po absolvovaní štúdia. Zahŕňajú v sebe redukovaný počet štandardizovaných pojmov, poznávacích a čitateľských kompetencií stanovených v obsahovom vzdelávacom štandarde. Redukcia obsahových pojmov sa týka tematického celku Metrika. Poznávacie a čitateľské kompetencie sú redukované a upravené tak, aby mohli byť merateľné nástrojmi maturitnej skúšky. Z hľadiska štruktúry jadro dokumentu tvorí tabuľka, ktorá sa skladá z dvoch stĺpcov. Prvý obsahuje redukované obsahové pojmy a druhý jednotlivé zručnosti, pričom každá z uvedených zručností sa vzťahuje na všetky obsahové prvky. Prepojením jednotlivých obsahových prvkov so zručnosťami získame ich činnostnú podobu, ktorá predstavuje optimálny výkon. Jednotlivé zručnosti sa aplikujú na literárne dielo. Komplexná analýza textu sa realizuje výlučne na štandardizovaných umeleckých dielach, na čiastkové analýzy sa môžu využiť aj neštandardizované diela. Stupňovanie obťažnosti úloh vychádza zo všeobecne akceptovaných taxonómií a výkon žiaka je definovaný kompetenciami a zručnosťami, ktoré sú zahrnuté v cieľových požiadavkách a vo vzdelávacom štandarde.



## POZNÁVACIE A ČITATEĽSKÉ KOMPETENCIE

### Technika čítania a verejná prezentácia textu

1. Plynulo čítať súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť.
2. Recitovať prozaické a básnické dielo. Rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu, frázovať básnický aj prozaický text v zhode s vlastným chápaním jeho významu.

### Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti

1. Zapamätať si potrebné fakty (mená autorov, názvy diel, literárnovedná terminológia a definície) a vedieť demonštrovať ich znalosť.
2. Vysvetliť podstatu literárnych javov (jazykových prostriedkov, tematických motívov, kompozičných prostriedkov a pod.) a vzťahov medzi nimi.
3. Usporiadať známe javy do tried a systémov.
4. Aplikovať vedomosti z teórie a dejín literatúry na štandardizované literárne texty.
5. Aplikovať vedomosti z teórie a dejín na neštandardizované literárne texty.
6. Aplikovať literárnovedné vedomosti na štruktúrne odlišné literárne texty (špecifický transfer).
7. Integrovať literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti a čitateľské skúsenosti s teoretickými a historickými vedomosťami a recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia.

### Analytické a interpretačné zručnosti

1. Odlíšiť medzi sebou epické, lyrické a dramatické texty.
2. Odlíšiť intencionálny (programový) lyrický text od pocitového (impresívneho).
3. Extrahovať a lineárne reprodukovať dejovú líniu štandardizovaného epického diela.
4. Odlíšiť dejový a významový plán štandardizovaného literárneho diela.
5. Chápať štandardizované literárne dielo ako štylizovanú autorskú výpoveď o svete.
6. Analyzovať štandardizované literárne dielo po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prostriedkov v dejovom a významovom pláne diela.
7. Interpretovať význam výpovede literárneho diela, argumentovať výsledkami štruktúralno-funkčnej analýzy diela, uvádzať fakty a citovať iné interpretačné zdroje.
8. Hodnotiť dielo v kontexte doby jeho vzniku.
9. Hodnotiť dielo z vlastného stanoviska a v súčasnom kontexte.

Pojmy	Zručnosti
<p><b>Všeobecné pojmy:</b> divadelná hra; herec, režisér; inscenácia.</p> <p><b>Literárne obdobia a smery:</b> staroveká literatúra; stredoveká literatúra; renesančná literatúra; baroková literatúra; klasicizmus; romantizmus; realizmus; naturalizmus; literárna moderna: symbolizmus, impresionizmus; avantgarda: futurizmus, expresionizmus, surrealizmus (nadrealizmus); naturizmus, socialistický realizmus; existencializmus; postmoderna.</p> <p><b>Literárne druhy:</b> epika; spoločenská lyrika; ľúbostná lyrika; reflexívna lyrika; duchovná (<i>náboženská</i>) lyrika; čistá lyrika; prírodná lyrika, dráma.</p> <p><b>Literárne žánre:</b> populárna pieseň; balada; epos; podobenstvo (alegória); novela; poviedka; román: detektívny román, sociálny román, psychologický román; komédia (veselohra); tragédia; činohra; absurdná dráma; automatický text; sonet.</p> <p><b>Štruktúra literárneho diela:</b> príbeh; autorská štylizácia reality; chronologický (kronikársky) kompozičný postup, retrospektívny kompozičný postup, reťazový kompozičný postup; vnútorná kompozícia; kompozičné fázy diela (expozícia, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie); pointa; vonkajšia kompozícia: spev, výstup, autorské poznámky; horizontálne členenie textu: pásmo rozprávača a pásmo postáv; pásmo rozprávača: vševediaci rozprávač, nespoľahlivý rozprávač, priamy rozprávač; prúd autorovho vedomia; pásmo postáv: replika, vnútorný monológ; hĺbkové členenie diela: dejový plán (<i>rovina</i>) diela, významový (<i>myšlienkový</i>) plán (<i>rovina</i>) diela; literárna postava: idealizovaný typ postavy, charakterový typ postavy, sociálny typ postavy.</p>	<p><u>Technika čítania a verejná prezentácia textu</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plynulo čítať súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť.</li> <li>2. Recitovať prozaické a básnické dielo. Rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu, frázovať básnický aj prozaický text v zhode s vlastným chápaním jeho významu.</li> </ol> <p><u>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapamätať si potrebné fakty (mená autorov, názvy diel, literárnovedná terminológia a definície) a vedieť demonštrovať ich znalosť.</li> <li>2. Vysvetliť podstatu literárnych javov (jazykových prostriedkov, tematických motívov, kompozičných prostriedkov a pod.) a vzťahov medzi nimi.</li> <li>3. Usporiadať známe javy do tried a systémov.</li> <li>4. Aplikovať vedomosti z teórie a dejín literatúry na štandardizované literárne texty.</li> <li>5. Aplikovať vedomosti z teórie a dejín na neštandardizované literárne texty.</li> <li>6. Aplikovať literárnovedné vedomosti na štrukturálne odlišné literárne texty (špecifický transfer).</li> <li>7. Integrovať literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti a čitateľské skúsenosti s teoretickými a historickými vedomosťami a recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia.</li> </ol> <p><u>Analytické a interpretačné zručnosti</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odlíšiť medzi sebou epické, lyrické a dramatické texty.</li> <li>2. Odlíšiť intencionálny (programový) lyrický text od pocitového (impresívneho).</li> <li>3. Extrahovať a lineárne reprodukovať dejovú líniu štandardizovaného epického diela.</li> <li>4. Odlíšiť dejový a významový plán štandardizovaného literárneho diela.</li> </ol>

Pojmy	Zručnosti
<p><b>Štylizácia textu:</b> anafora; epiteton; humor; irónia; satira; hyperbola (zveličenie); metafora; metonymia; básnické prirovnanie; protiklad (kontrast); symbol; asociácia; zvukomalba.</p> <p><b>Metrika:</b> rým: prerývaný rým; rytmus; rytmicky viazaná reč; rytmicky neviazaná reč; voľný verš.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Chápať štandardizované literárne dielo ako štylizovanú autorskú výpoveď o svete.</li> <li>5. Analyzovať štandardizované literárne dielo po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prostriedkov v dejovom a významovom pláne diela.</li> <li>6. Interpretovať význam výpovede literárneho diela, argumentovať výsledkami štruktúralno-funkčnej analýzy diela, uvádzať fakty a citovať iné interpretačné zdroje.</li> <li>7. Hodnotiť dielo v kontexte doby jeho vzniku.</li> <li>8. Hodnotiť dielo z vlastného stanoviska a v súčasnom kontexte.</li> </ol>

### POVINNÍ AUTORI A DIELA

<p>H. Gavlovič: Valaská škola mravúv stodola – vlastný výber            J. Kollár: Předzpěv zo Slávy dcéry            S. Chalupka: Mor ho!            A. Sládkovič: Marína – vlastný výber            J. Botto: Smrť Jánošíkova            I. Krasko: vlastný výber            J. Smrek: vlastný výber            R. Dilong: vlastný výber            M. Válek: vlastný výber            M. Rúfus: vlastný výber            J. Urban: vlastný výber</p> <p>M. Kukučín: Keď báčik z Chochoľova umrie            J. G. Tajovský: Maco Mlieč            B. S. Timrava: Ťapákovci            M. Kukučín: Dom v stráni            J. C. Hronský: Jozef Mak            D. Chrobák: Drak sa vracia</p>	<p>A. Bednár: Kolíska            L. Mňačko: Ako chutí moc            D. Dušek: Kufor na sny</p> <p>J. Palárik: Dobrodružstvo pri obžinkoch            J. G. Tajovský: Statky-zmätky            I. Bukovčan: Kým kohút nezaspieva            M. Lasica – J. Satinský: Soirée</p> <p><u>Inojazyčná literatúra</u>            Sofokles: Antigona            W. Shakespeare: Hamlet            Molière: Lakomec            E. M. Remarque: Na západe nič nového            A. S. Puškin: Kapitánova dcéra            J. D. Salinger: Kto chytá v žite</p>
---	---

## **Úpravy cieľových požiadaviek na vedomosti a zručnosti maturantov zo slovenského jazyka a literatúry pre žiakov so zdravotným znevýhodnením**

### **Žiaci so sluchovým postihnutím**

#### *Počúvanie s porozumením*

Požiadavky, ktoré vyžadujú auditívnu skúsenosť, sa upravujú alebo vypúšťajú podľa druhu a stupňa sluchového postihnutia.

#### *Zvuková stránka jazyka*

Požiadavky súvisiace s výslovnosťou sa upravujú a nepresnosti výslovnosti v interpretovaní textu sa nehodnotia.

Nepresnosti vo výslovnosti nie sú prekážkou v komunikácii v slovenskom jazyku.

### **Žiaci so zrakovým postihnutím**

#### *Tematické okruhy*

Požiadavky, ktoré vyžadujú vizuálnu skúsenosť sa upravujú alebo vypúšťajú podľa stupňa zrakového postihnutia.

#### *Čítanie s porozumením*

Požiadavky, ktoré vyžadujú vizuálnu skúsenosť, sa upravujú alebo vypúšťajú podľa stupňa zrakového postihnutia.

### **Žiaci s narušenou komunikačnou schopnosťou**

Cieľové požiadavky pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.

Nepresnosti vo výslovnosti nie sú prekážkou v komunikácii v slovenskom jazyku.

Nepresnosti výslovnosti a plynulosti reči v interpretovaní textu sa nehodnotia.

### **Žiaci s telesným postihnutím**

Cieľové požiadavky pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.

### **Žiaci s vývinovými poruchami učenia**

Cieľové požiadavky pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.

### **Žiaci chorí a zdravotne oslabení**

Cieľové požiadavky pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.

### **Žiaci s autizmom alebo ďalšími pervazívnymi vývinovými poruchami**

Cieľové požiadavky pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.

**Žiaci s poruchami správania**

Cieľové požiadavky pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.

**Žiaci s poruchami aktivity a pozornosti**

Cieľové požiadavky pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.

Autori

Mgr. Karek Dvořák

PhDr. Ivana Gregorová

PhDr. Katarína Hincová, PhD.

PhDr. Marián Lapitka

PaedDr. Renáta Somorová

PhDr. Katarína Vaškaninová