

**ŠTÁTNY PEDAGOGICKÝ ÚSTAV**

**CIEĽOVÉ POŽIADAVKY  
NA VEDOMOSTI A ZRUČNOSTI MATURANTOV  
ZO SLOVENSKEHO JAZYKA  
A SLOVENSKEJ LITERATÚRY**

PRE STREDNÉ ŠKOLY S VYUČOVACÍM JAZYKOM MAĎARSKÝM

**BRATISLAVA 2012**

Schválilo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 30. 8. 2013  
pod číslom 2013-10834/28677:1-0922 s platnosťou od 1. 9. 2013.

## MATURITNÁ SKÚŠKA ZO SLOVENSKEHO JAZYKA A SLOVENSKEJ LITERATÚRY

### 1. Charakteristika učebného predmetu

1.1. Slovenský jazyk a slovenská literatúra má na stredných školách s vyučovacím jazykom maďarským medzi maturitnými predmetmi spolu s maďarským jazykom a literatúrou osobitné, ústredné postavenie. Tento predmet sa stáva povinným vyučovacím predmetom na základných a stredných školách s vyučovacím jazykom maďarským (ďalej len „VJM“), keďže je dorozumievacím jazykom občanov maďarskej národnosti v styku s ostatnými občanmi v SR. Výber učebného obsahu a metód vyučovania a osvojovania sa riadi princípmi vyučovania cudzích jazykov, avšak požiadavky na vedomosti, zručnosti a návyky žiakov zasa zohľadňujú odlišné cieľové zameranie predmetu od cieľového zamerania cudzích jazykov. Štúdium štátneho jazyka na všetkých typoch stredných škôl s VJM (mimo stredných odborných škôl – učebné odbory) sa ukončuje maturitnou skúškou.

Náročnosť a rozsah maturitnej skúšky zo slovenského jazyka a slovenskej literatúry obsahuje tie vedomosti, zručnosti a návyky, ktoré si žiak osvojil počas svojho štúdia na strednej škole s VJM. Maturitná skúška je zatiaľ jednou z najperspektívnejších a najstabilnejších foriem skúšok v našom školskom systéme, pri ktorých žiak preukáže svoje vedomosti, zručnosti a návyky v danom predmete.

Čo však prechádza vývojom, prechádza aj inovačnými tendenciami. Tejto zmene podlieha i zmena v konaní maturitných skúšok.

1.2. Maturitné skúšky zo slovenského jazyka a slovenskej literatúry na stredných školách s VJM podľa štátneho vzdelávacieho programu by mali byť ešte viac a neustále *štandardizované*, čo predpokladá ich konštruktívnosť, systematickosť, logickú súvislosť, simultánnosť, koncentrovanosť a zovšeobecnenie.

Pri štandardizácii si teda musíme určiť cieľ: čo považujeme za ustálený systém požiadaviek. Samozrejme, objektivizuje sa priebeh maturitnej skúšky zo slovenského jazyka a slovenskej literatúry.

Na základe štátneho vzdelávacieho programu zo slovenského jazyka a slovenskej literatúry pre stredné školy s VJM všetky typy uvedených škôl majú *jednoúrovňovú maturitnú skúšku*, t. j. všetci maturujúci sú rovnako kvalifikovaní a klasifikovaní z tohto maturitného predmetu.

## **2. Všeobecné ciele a požiadavky na maturitnej skúške zo slovenského jazyka**

2.1. Žiaci na maturitnej skúške zo slovenského jazyka by mali zvládnuť tú učebnú látku, ktorú nadobudli počas štúdia na strednej škole s VJM. Fundamentálnym obsahom vyučovania sa stáva systematické formovanie, rozvíjanie a prehĺbovanie vedomostí, zručností a návykov. Požiadavky na tieto vedomosti by mali vychádzať zo štátneho vzdelávacieho programu zo slovenského jazyka a slovenskej literatúry pre stredné školy s vyučovacím jazykom maďarským.

2.2. Maturant by mal vedieť aktívne využiť svoju doteraz nadobudnutú slovnú zásobu v rôznych rámcových tematických okruhoch osvojených počas stredoškolského štúdia a okamžite reagovať na novú vzniknutú situáciu (napr. kladenie otázok zo strany maturitnej komisie). Žiaci by mali disponovať takou slovnou zásobou, aby pri svojom ďalšom štúdiu na vysokých školách neboli znevýhodnení v porovnaní so žiakmi stredných škôl s materinským jazykom slovenským.

2.3. Osobitne významné miesto zaujme v hierarchii jazykovej výchovy kvalita rečového prejavu, jeho kultúrnosť nielen z hľadiska hovorených prejavov (intonácia a výslovnosť, funkčné striedanie tempa a sily hlasu, dôrazu a prestávky, mimiky a gestikulácie), ale aj z hľadiska logickej nadväznosti (obsahová výstavba jazykového prejavu).

2.4. Veľmi dôležité je poznať hranicu medzi nárečovou a spisovnou podobou slovenského jazyka. Mnohokrát mimoškolské prostredie výrazne ovplyvňuje rečový základ žiakov, čím im umožňuje ľahšie pochopiť rozdiely medzi nárečím a spisovným jazykom, a tým ich nabáda k aktívnemu používaniu spisovnej podoby slovenského jazyka.

2.5. Poznanie gramatického systému slovenského jazyka tvorí nevyhnutný základ pre aplikovanie získaných poznatkov z pravopisu a aktívne používanie jeho písomnej podoby.

2.6. Veľkou výhodou pre maturanta je schopnosť skonštruovania textov podľa požiadaviek istými štýlovými prostriedkami a spôsobmi do ucelených prejavov pomocou počítača (napr. zostavenie životopisu, žiadosti, správy, pozvánky, inzerátu, objednávky a iné).

2.7. Maturant by mal dôkladne poznať gramatický systém slovenského jazyka, aby pochopil, rozoznal a tvorivo aplikoval získané poznatky či termíny v inej humanitnej disciplíne, učebnom predmete (anglický, nemecký jazyk).

## **3. Všeobecné ciele a požiadavky na maturitnej skúške zo slovenskej literatúry**

3.1. Základnou požiadavkou prípravy žiakov na maturitnú skúšku zo slovenskej literatúry je fakt, aby žiaci nadobudli také komunikatívne schopnosti, ktoré im uľahčujú ich improvizatívne aktivity a zároveň prispievajú aj k estetickému vnímaniu literárno-umeleckého textu. Získaním čitateľskej zručnosti sa usilujú reprodukovať prečítaný úryvok. Žiaci tvorivo môžu zasahovať aj do korpusu literárneho diela, a tým samostatne tvoriť nový text.

3.2. Osvojené vedomosti, zručnosti a návyky vo vyučovacom procese majú umožniť ďalšie vzdelávanie, samovzdelávanie a aktívny celoživotný kontakt so slovenskou literatúrou.

3.3. Žiak má mať schopnosť reprodukovať obsah literárneho textu a osobitne dbať na kompozíciu, ako aj na literárnoteoretické a jazykové javy. Na základe hlbšej analýzy literárneho diela (úryvku) chápať s kritickým odstupom a nadhľadom systémovú celistvosť umeleckého diela.

3.4. Komparatívne objasňovať historicko-spoločenské a literárno-umelecké špecifiká, ktoré sú charakteristické tak pre maďarskú, ako aj pre slovenskú literatúru.

## 4. Požiadavky z písomnej maturitnej skúšky

4.1. Externá písomná maturitná skúška je porovnávací skúška vedomostí a schopností zo slovenského jazyka a slovenskej literatúry v celoslovenskom meradle. Pomocou nej sa testuje a hodnotí úroveň a kvalita poznania. Je to súbor otvorených a zatvorených otázok z jazyka a literatúry, pričom dominantnú úlohu majú otvorené otázky. Výsledky sa kontrolujú a hodnotia pomocou ústredne vypracovaného kľúča.

4.2. Interná písomná maturitná skúška – podmienkou jej úspešného uskutočnenia je:

- schopnosť aplikovať získané poznatky z pravopisu a gramatiky v písanej podobe;
- pohotovo štylizovať jednotlivé slohové žánre i dlhšie slohové útvary (napr. úvaha, opis, výklad, rozprávanie, diskusný príspevok atď.);
- uplatniť náročnosť, variabilitu a primeranosť vyjadrovania sa, výberu slov, témy, slohového žánru a slohového postupu;
- celková štylistická pohotovosť, t. j. schopnosť žiaka informovať, opisovať, logicky argumentovať, vysvetľovať alebo rozprávať v medziach predpísaného slohového útvaru alebo žánru;
- sčítanosť žiaka a jeho doteraz získané literárne vzdelanie.

## 5. Požiadavky z ústnej maturitnej skúšky

Vo vyučovaní slovenského jazyka a slovenskej literatúry sa komplexne realizujú tri základné ciele: komunikatívny, informatívny a formatívny. Tieto ciele by sa mali zohľadňovať aj pri požiadavkách z ústnej maturitnej skúšky. Sú to predovšetkým:

- schopnosť žiakov štylisticky primerane, samostatne a pohotovo kultivovane vyjadriť svoje myšlienky – kultúrne jazykové vyjadrenie;
- schopnosť porozumieť text, vedieť odpovedať na otázky, tvoriť otázky a *samostatne* rozprávať na danú tému (konverzačnú i literárnu);
- vedieť využiť poznatky z čítania beletrie a odbornej literatúry, ako aj nadobudnuté vedomosti získané pomocou masovokomunikačných prostriedkov či počas iných vyučovacích hodín. Vedieť rozprávať o daných témach, hodnotiť ich a vyjadriť logické súvislosti pri rozprávaní.
- schopnosť analyzovať a interpretovať javy z hľadiska širších súvislostí i vo vzťahu k iným umeleckým druhom (film, výtvarné umenie, hudobné umenie, architektúra);
- schopnosť demonštrovať osobitosti literárnych diel s kritickým odstupom, tvorivo uplatniť vlastné skúsenosti a zaradiť autora a jeho literárne dielo/diela do správneho literárneho obdobia a literárneho smeru, prúdu či hnutia;
- schopnosť rozpoznať a objasňovať tie osobitosti, ktoré sú charakteristické a spoločné pre slovenskú i maďarskú literatúru (napr. vo folklóre výskyt rovnakých alebo podobných ľudových hrdinov).

**Cieľové požiadavky na maturitné skúšky zo slovenského jazyka**

<b>Tematické okruhy</b>	<b>Obsahový štandard</b>
Jazyk a reč	Jazyková komunikácia, úlohy jazyka. Delenie slovanských jazykov a miesto slovenského jazyka medzi jazykmi sveta. Útvary národného jazyka (spisovné a nespisovné slová).
Fonetika a pravopis	Písanie veľkých písmen. Využívanie internetu na získavanie informácií a počítača na tvorbu textov. Systém slovenských hlások. Spisovná výslovnosť (ortoepia). Spodobovanie; výslovnosť predložiek, zdvojených spoluhlások. Rytmické krátenie. Princípy slovenského pravopisu (napr. písanie i/y, í/ý, vybrané slová, písanie ä, písanie interpunkčných znamienok, písanie veľkých písmen, rozdeľovanie slov).
Náuka o slove	Rozvrstvenie spisovnej slovnej zásoby jazyka, jej premena a pohyb (hovorové, odborné, cudzie slová, neologizmy; jadro slovnej zásoby). Spôsoby tvorenia slov.
Sémantika	Slovný význam – vzťahy medzi významami slov. Obrazné vyjadrenie (jednovýznamové a viacvýznamové slová, prenesený význam: metafora, metonymia). Viacslovné pomenovania (združené pomenovania, frazeologizmy). Odborné termíny.
Morfológia	Systém slovných druhov (ohybné: druh, gramatické kategórie; neohybné – rozpoznanie vo vete).
Syntax	Veta, klasifikácia viet. Vety podľa obsahu a zámeru hovoriaceho. Vety podľa členitosti (jednočlenná, dvojčlenná: úplná, neúplná). Vety podľa zloženia (jednoduchá: holá, rozvitá, súvetie: prirad'ovacie, podrad'ovacie). Druhy prirad'ovacieho a podrad'ovacieho súvetia. Vetné členy (základné a rozvíjacie vetné členy), ich rozlíšenie vo vete. Poradie slov vo vete, správny slovosled. Sklady (prisudzovací, určovací, prirad'ovací).
Sloh – štylistika	Jazykový štýl, charakteristické znaky jednotlivých štýlov. Najčastejšie slohové útvary – žánre. Jazykový štýl a jeho delenie (hovorový, odborný, publicistický, rečnícky). Slohový postup (informačný, opisný, výkladový, rozprávací). Slohové útvary – žánre (správa, oznámenie, žiadosť, objednávka, pozvánka, list, výklad, výťah, opis pracovného postupu, opis osoby – charakteristika, rozprávanie príbehu, poviedka).
Písomná vyjadrovacia schopnosť	Správne členenie textu (úloha odsekov v texte). Využívanie jazykových príručiek a dvojjazyčných slovníkov pri tvorbe textu.

	Znalosť zostavenia osnovy, obsahu, konspektu, slohových útvarov (napr. krátka informácia, správa, telegram, inzerát, pozdrav, splnomocnenie, pozvánka, životopis, žiadosť, prihláška, potvrdenie, blahoželanie).
Ústna vyjadrovacia schopnosť	<p>Vyjadrovanie sa kultivovanou slovenčinou v prirodzenom tempe k daným témam. Aktívne ovládanie slovnej zásoby konverzačných tém.</p> <p>Samostatné vyjadrovanie vlastného názoru (zostavovanie otázok, schopnosť porozprávať o prečítanom alebo počutom texte).</p> <p>Znalosť osobitostí hovorovej reči (prízvuk, intonácia, sila reči, tempo, pauza) a ich využitie v súvislom prejave kultivovanou slovenčinou k daným konverzačným témam. Aktívne ovládanie slovnej zásoby z jazykovej výchovy.</p> <p>Samostatné vyjadrenie vlastného názoru (zostavovanie otázok, rozprávanie o prečítanom alebo počutom texte).</p> <p>Úloha mimojazykových prostriedkov v ústnom prednese (gestá, mimika).</p>

## Maturitná skúška zo slovenskej literatúry

Z hľadiska literárnej komunikácie maturitná skúška vyžaduje od žiaka analytickú a interpretačnú činnosť v procese skúmania umeleckého textu. Literárne dielo treba rozoberať s kritickým odstupom a nadhľadom. Pri interpretácii nečleniť text na krátke pasáže - kapitoly, ale chápať jeho systémovú celistvosť.

Žiak podstúpi sujet, fabulu, postavenie epizód, postáv a couleur local literárneho diela hlbšej analýze podľa literárnoteoretických a jazykových javov na základe získaných vedomostí, subjektívnej kvality a vlastných komunikačných schopností.

Maturitná skúška predpokladá a vyžaduje dôkladné a kvalitné poznatky o slovenskej literatúre, ako aj schopnosť práce s literárnym textom. Od žiaka sa vyžaduje čítať plynule so správnym prízvukom a intonáciou, uviesť príklady na spoločné motívy, témy a postavy slovenskej a maďarskej literatúry, rozlíšiť jednotlivé žánre, vedieť jednoducho a stručne charakterizovať ľudské vzťahy, osudy a postavy v dielach, mať prehľad o vývinových obdobiach slovenskej literatúry, ovládať lyrické prostriedky na vyjadrenie obsahu a citov. Keďže literárne dielo vzbudzuje v žiakovi predovšetkým estetické pocity, žiak by mal mať schopnosť túto hodnotu diela vnímať a aktívne na ňu reagovať.

**Cieľové požiadavky na maturitné skúšky zo slovenskej literatúry**

Tematické okruhy	Obsahový štandard
Ľudová slovesnosť	Ľudová slovesnosť – najčastejšie žánre, vplyv ľudovej slovesnosti na umelú literatúru. Žánre ľudovej slovesnosti: piesne (historické, vojenské, zbojnícke, pastierske), balady, povesti (jánošíkovská tematika), rozprávky (fantastické, realistické, ľudové, umelé), príslovia, porekadlá, hádanky, pranostiky, ľudové hry, obrady – spoločné znaky s maďarskou ľudovou slovesnosťou. Zberatelia ľudovej slovesnosti.
Literatúra Veľkomoravskej ríše	Staroslovienska literatúra – charakteristika obdobia, spoločenské a kultúrne pomery vo Veľkomoravskej ríši, účinkovanie Cyrila a Metoda, pamiatky pôvodnej a prekladovej literatúry.
Osvietenstvo a klasicizmus	Charakteristika obdobia (Anton Bernolák, Jozef Ignác Bajza, Juraj Fándly – stručný prehľad). Preromantizmus a myšlienka slovanskej vzájomnosti v tvorbe Jána Kollára (Slávy dcéra) a Jána Hollého (Svätopluk). Divadlo a dráma v službách národnej myšlienky – Ján Chalupka (Kocúrkovo).
Romantizmus	Charakteristika obdobia (Politické pomery v Uhorsku v prvej polovici 19. storočia. Formovanie revolučno-demokratickej mládeže na Slovensku. Slovensko – maďarské literárne vzťahy.). Uzákonenie spisovnej slovenčiny. Hlavní predstavitelia štúrovskej generácie: Ľudovít Štúr (informatívne), Samo Chalupka, Andrej Sládkovič, Janko Kráľ, Ján Botto. Samo Chalupka - diela s jánošíkovskou a protitureckou tematikou a tematikou boja za národnú slobodu. Andrej Sládkovič - básnické skladby Marína a Detvan. Janko Kráľ - porovnanie jeho tvorby s tvorbou Sándora Petőfiho. Ján Botto a ľudová slovesnosť. Rozbor jeho najznámejších diel (Žltá ľalia, Smrť Jánošíkova). Predstavitelia romantickej prózy: Jozef Miloslav Hurban, Ján Kalinčiak (úryvky z učebnice a antológie).
Porevolučné a matičné roky	Charakteristika obdobia (Bachov absolutizmus a kríza slovenského národného hnutia. Nová kodifikácia spisovnej slovenčiny. Memorandové zhromaždenie, založenie Matice slovenskej, slovenské gymnáziá.). Tvorba Jána Palárika. Tvorba Jonáša Záborského (spomenúť medzi predstaviteľmi doby).
Realizmus	Charakteristika obdobia. Sociálno-spoločenské a politické podmienky rozvoja realistickej literatúry. Svetozár Hurban - Vajanský – otázka zemiaľstva v jeho próze. Pavol Országh - Hviezdoslav – kritika spoločnosti v jeho lyrike, epike a dráme: Hájnikova žena, Ežo Vlkolinský, Gábor Vlkolinský; Herodes a Herodias. M. Kukučín – charakter poviedok a postáv z dedinského prostredia.

	Zobrazenie zemanstva. Rozbor poviedky Keď báčik z Chochol'ova umrie. Jozef Gregor - Tajovský – jeho epické a dramatické diela. Rozbor poviedky Maco Mlieč. Božena Slančíková - Timrava – postoje ľudí k vojne v novele Hrdinovia. Rozbor poviedky Ťapákovci.
Literárna moderna	Charakteristika obdobia. Literárne smery a prúdy. I. Krasko – predstaviteľ slovenskej literárnej moderny.
Literatúra medzi dvoma svetovými vojnami	Charakteristika obdobia. Literárne smery a prúdy v medzivojnovnej próze a poézii. Janko Jesenský – prozaické diela z malomestského prostredia. Milo Urban – charakteristika románu Živý bič. Jozef Čiger Hronský – prierez jeho tvorbou. Rozbor diela Jozef Mak.
Lyrizovaná próza	Lyrizovaná próza – jej charakteristické znaky. Predstavitelia: Ľudo Ondrejov, Dobroslav Chrobák, Margita Figuli, František Švantner. Ľudo Ondrejov – život a tvorba. Margita Figuli – rozbor diela Tri gaštanové kone. František Švantner – charakteristika tvorby.
Poézia medzivojnovného obdobia	Charakteristika medzivojnovnej poézie. Emil Boleslav Lukáč – prierez jeho tvorbou. Ján Smrek – vitalizmus v jeho tvorbe; prierez jeho tvorbou (1 dielo informatívne, rozbor). Porovnanie tvorby Emila Boleslava Lukáča a Jána Smreka s dielami Adyho. Komparácia slovensko-maďarských literárnych vzťahov.
Slovenská medzivojnovná dráma	Vznik stálych divadelných scén a profesionálnych divadiel. Tvorba Ivana Stodolu – zobrazenie malomestského prostredia. Interpretácia jednej drámy. Rozbor drámy Jožko Púčik a jeho kariéra. Július Barč - Ivan – veselohry a drámy. Rozbor drámy Matka.
Slovenská literatúra po roku 1945	Spoločenská a politická situácia; vývojové etapy prózy. Hlavní predstavitelia povojnovnej prózy. František Hečko – prierez životom a tvorbou. Interpretácia úryvkov z románu Červené víno podľa učebnice a antológie. Vladimír Mináč – rozbor úryvkov jeho diel z učebnice a antológie. Alfonz Bednár – rozbor románu Sklený vrch. Ladislav Mňačko – analýza jeho prozaických diel, ktoré sa nachádzajú v učebnici a antológii. Rudolf Jašík – rozbor románu Námestie svätej Alžbety. Peter Jaroš – prehľad tvorby. Úryvky z románu Tisícročná včela. Ladislav Ballek – rozbor úryvkov z románu Pomocník a Agáty nachádzajúcich sa v učebnici a antológii. Dušan Mitana a jeho postmodernizmus – rozbor ukážok z učebnice a antológie.
Slovenská poézia po roku 1945	Prehľad o básnických snaženiach po roku 1945 až po súčasnosť. Obdobie schematizmu: Ján Kostra, Pavol Horov, Vojtech Mihálik. Generácia 1956 – Milan Rúfus, Miroslav Válek.
Slovenská dráma po roku 1945	Stručná charakteristika vývoja drámy. Hlavní predstavitelia. Tvorba autorov malých divadelných foriem. Štefan Králik – analýza úryvkov z jeho drám nachádzajúcich sa v učebnici



	<p>a antológii. Peter Karvaš – rozbor úryvkov z jeho drám nachádzajúcich sa v učebnici a antológii. Ivan Bukovčan – analýza úryvkov z jeho drám nachádzajúcich sa v učebnici a antológii. Stručná charakteristika tvorby autorov malých divadelných foriem: Milan Lasica, Július Satinský, Stanislav Štepka – rozbor úryvkov z učebnice a antológie.</p>
--	--

### **Povinní autori a diela:**

- Ján Botto: Smrť Jánošíkova
- Samo Chalupka: Mor ho!
- Andrej Sládkovič: Detvan
- Martin Kukučín: Rysavá jalovica
- Božena Slančíková – Timrava: Ťapákovci
- Jozef Gregor – Tajovský: Statky-zmätky
- Janko Jesenský: Pani Rafiková
- Milo Urban: Živý bič
- Margita Figuli: Tri gaštanové kone
- Rudolf Jašík: Námestie svätej Alžbety
- Ladislav Ballek: Pomocník
- Ivan Bukovčan: Kým kohút nezaspieva

## **ÚPRAVY CIEĽOVÝCH POŽIADAVIEK NA VEDOMOSTI A ZRUČNOSTI MATURANTOV ZO SLOVENSKEHO JAZYKA A SLOVENSKEJ LITERATÚRY PRE ŽIAKOV SO ZDRAVOTNÝM ZNEVÝHODNENÍM**

### **Žiaci so sluchovým postihnutím**

#### *Počúvanie s porozumením*

Požiadavky, ktoré vyžadujú auditívnu skúsenosť, sa upravujú alebo vypúšťajú podľa druhu a stupňa sluchového postihnutia.

#### *Zvuková stránka jazyka*

Požiadavky súvisiace s výslovnosťou sa upravujú a nepresnosti výslovnosti v interpretovaní textu sa nehodnotia.

Nepresnosti vo výslovnosti nie sú prekážkou v komunikácii v slovenskom jazyku.

### **Žiaci so zrakovým postihnutím**

#### *Tematické okruhy*

Požiadavky, ktoré vyžadujú vizuálnu skúsenosť sa upravujú alebo vypúšťajú podľa stupňa zrakového postihnutia.

#### *Čítanie s porozumením*

Požiadavky, ktoré vyžadujú vizuálnu skúsenosť, sa upravujú alebo vypúšťajú podľa stupňa zrakového postihnutia.

### **Žiaci s narušenou komunikačnou schopnosťou**

Cieľové požiadavky pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.

Nepresnosti vo výslovnosti nie sú prekážkou v komunikácii v slovenskom jazyku.

Nepresnosti výslovnosti a plynulosti reči v interpretovaní textu sa nehodnotia.

### **Žiaci s telesným postihnutím**

Cieľové požiadavky pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.

### **Žiaci s vývinovými poruchami učenia**

Cieľové požiadavky pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.

### **Žiaci chorí a zdravotne oslabení**

Cieľové požiadavky pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.

### **Žiaci s autizmom alebo ďalšími pervazívnymi vývinovými poruchami**

Cieľové požiadavky pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.

### **Žiaci s poruchami správania**

Cieľové požiadavky pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.

### **Žiaci s poruchami aktivity a pozornosti**

Cieľové požiadavky pre túto skupinu žiakov sú totožné s cieľovými požiadavkami pre intaktných žiakov.

AUTORI:           PhDr. Jozef VARGA, CSc.  
                      PhDr. Ľudmila BENČATOVÁ, CSc.  
                      Mgr. Elena RÉPÁSSYOVÁ  
RECENZENT:      Mgr. Ildiko PAUČOVÁ