

Ministerstvo školstva Slovenskej republiky

**Učebné osnovy**

**PRE HLASOVÚ VÝCHOVU, SPEV**

Hudobný odbor

Schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 14. 8. 1995 pod číslom  
729/95-15 ako učebné osnovy pre základné umelecké školy.

Ministerstvo školstva Slovenskej republiky

**Učebné osnovy**  
**PRE HLASOVÚ VÝCHOVU, SPEV**

Hudobný odbor

**Učebné osnovy pre prípravné štúdium základnej umeleckej školy**

**Učebné osnovy pre I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Učebné osnovy pre rozšírené štúdium v 4. – 7. ročníku I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

**Učebné osnovy pre II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy**

Autor: Anna KOLESÁROVÁ

Koordinátor: Mgr. Elena MANICOVÁ, ŠPÚ Bratislava

Schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 14. 8. 1995 pod číslom 729/95-15 ako učebné osnovy pre základné umelecké školy.

**ISBN 80-7098-073-7**

## CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Spev je oddávna najprirodzenejší hudobný prejav človeka. Spevnosť je meradlom hudobnosti národa a bohatstvo ľudových piesní je doklad i základ jeho hudobnej kultúry. Kultivovaný spevácky prejav sa uplatňuje v jeho vokálnej hudbe všetkých štýlových období a žánrov v skladbách sólových, komorných i zborových. Udržiavanie a rozvíjanie speváckej tradície národa (prostredníctvom hlasovej a speváckej výchovy poskytovaním základov hudobného vzdelania nadaným záujemcom) je úloha speváckych oddelení ZUŠ.

### Metódy a formy práce

Učebné osnovy sú základná smernica pre prácu učiteľa s jednotlivých ročníkoch. Splnenie vyučovacieho cieľa preberaním vytýčených študijných úloh je pre učiteľa i žiaka záväzná, je podmienkou pre postup žiaka do vyššieho ročníka. Všetky technické cvičenia, solffegie i prednesové skladby si treba zvoliť tak, aby v nich žiak mohol postupne precvičiť a uplatniť všetky získané vedomosti. Technická a prednesová literatúra má slúžiť učiteľovi v základnej orientácii. Podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb jednotlivých žiakov ju možno voľne obmieňať, dopĺňať alebo nahradzovať iným, ročníku primeraným materiálom alebo inou dostupnou literatúrou. Voliť metódy a formy výchovno-vzdelávacej práce ako aj počet a zameranie piesní na splnenie stanovených cieľov. Ak žiak zvládne potrebnú látku svojho ročníka, učiteľ s ním môže preberať i študijnú látku vyššieho ročníka, pritom treba dbať na rovnováhu jeho muzikálneho a technického rozvoja.

### Ciele

Viesť žiaka k speváckym návykom, ktoré mu umožnia naštudovať s vkusom a primeraným výrazom jednoduchšie piesne (ľudové a umelé) s inštrumentálnym sprievodom, jednoduchšie komorné skladby i zborové party. Repertoár zostaviť tak, aby žiak poznal sólové, komorné a zborové skladby autorov rozličných štýlových období a smerov a ľudové piesne z rozličných regiónov.

Žiak má vyrovnanne ovládať hlas vo všetkých polohách svojho hlasového rozsahu s rozvinutým zmyslom pre kultivovaný hlas, prejav, krásu hudobnej frázy či kantilény.

Má ovládať zásady správnej speváckej výslovnosti, pri reprodukcii piesní má vychádzať z precítenia a pochopenia ich hudobného a slovného obsahu. Žiak má vedieť zaspievať z listu jednoduchý sólový, komorný alebo zborový part, má ovládať zásady viachlasného komorného alebo zborového spevu. V priebehu štúdia je potrebné u žiaka vytvoriť taký vzťah k spevu, aby mu ostal ako trvalý vyjadrovací prostriedok jeho hudobných predstáv. Získané vedomosti majú tvoriť základ pre úspešné štúdium na II. stupni ZUŠ a pedagogických školách ako aj pre samostatnú umeleckú činnosť v súboroch alebo spoluúčasť na kultúrnom živote.

Keďže spevácke dispozície žiakov sa rozvíjajú individuálne, je možné do tohto stupňa zaradiť podľa vospelosti aj starších začiatčovníkov s tým, že v priebehu štúdia si doplnia potrebné návyky a vedomosti z nižších ročníkov.

## **Učebné osnovy pre prípravné štúdium základnej umeleckej školy**

### **Ciele**

Do prípravného ročníka hlasovej výchovy zaraďovať deti so zdravým hlasom na základe foniatrického vyšetrenia v skupinách 2-4 detí. Cieľ prípravnej hlasovej výchovy je overenie schopnosti ďalšieho hudobného a hlasového vývoja žiakov, prehĺbenie ich záujmu o spev, naučenie zásad hlasovej hygieny, prípadne v spolupráci s logopédom odstránenie drobných chýb v ich výslovnosti.

Všetky dychové, spevácke a uvoľňovacie pohybové cvičenia sa konajú hravou formou v súlade s prebraným hudobným materiálom a postupne sa vytvárajú predpoklady na získavanie systematických pracovných návykov žiaka.

### **Obsah**

Správne a prirodzené držanie tela pri speve.

Pokojný nádych – predĺžovaný výdych.

Správna výslovnosť.

## Učebné osnovy pre I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

### 1. ročník (hlasová výchova 1,5 hod. týždenne) (spev 1 hod. týždenne)

#### Ciele

Cieľom prvého ročníka je vzbudiť záujem žiaka o spev ako prostriedok hudobného vyjadrovania, viesť ho k tomu, aby chápal hudobný a slovný obsah spievaných piesní. Súčasne rozvíjať intonačné a rytmické cítenie na úrovni, ktorá zodpovedá jeho veku a vyspelosti, ako aj predpokladu pre vytvorenie správnych speváckych návykov (dych, rezonancia, artikulácia). Od začiatku treba rozvíjať žiakov zmysel pre kantilénu pri zachovaní prirodzeného detského prejavu a sústavne rozvíjať jeho pamäť, pripravovať spev s inštrumentálnym sprievodom.

#### Obsah

Správne a prirodzené držanie tela pri speve.

Pokojné a hlboké dýchanie bránicou (dodržiavanie troch fáz dychu: nádych, zadržanie, výdych).

Uvoľnenie brady s funkčným ovládaním úst ako predpoklad pre správnu vokalizáciu.

Mäkké a opreté nasadenie tónu.

Spev v strednej hlasovej polohe v rozsahu 5-6 tónov, p-mf (používať zostupné cvičenie, neskoršie cvičenie nahor a nadol).

Príprava kantilény.

Vyrovnanie všetkých vokálov na jednom tóne v strednej hlasovej polohe.

Navodenie hlasového tónu (pomocou ľahkého brumenda zhora a prechodom na hlásku „m“).

Spájanie notového zápisu s hudobnou predstavou.

Cvičenie spievania spamäti.

Cvičenie intonačnej, rytmickej a harmonickej predstavivosti.

Všetky študijné úlohy treba precvičovať v nadväznosti na preberaných piesňach.

**2. ročník**  
**(hlasová výchova 1,5 hod. týždenne)**  
**(spev 1 hod. týždenne)**

**Ciele**

Prehľbovaním a obohacovaním technických a výrazových schopností postupne rozširovať možnosti spontánneho hudobného prejavu žiaka. Zdokonaľovať spievanie kantilény a postupne rozširovať hlasový rozsah, venovať pozornosť zdokonaľovaniu intonačného, rytmického a tempového cítenia žiaka. Sústavne rozvíjať žiakovu pamäť, pripravovať ho na spievanie elementárneho dvojhlas a rozvíjať spev s inštrumentálnym sprievodom. Rozširovať hudobný obzor žiaka poznávaním piesní rozličného obsahu a nálad.

**Obsah**

Sústavne dbať na správne a prirodzené držanie tela pri speve.  
Zdokonaľiť pokojné a hlboké dýchanie na brániči.  
Spojiť a zvukovo vyrovnať vokály pri zachovaní zásad správnej speváckej výslovnosti.  
Sústavne dbať na funkčné a prirodzené ovládanie rečových orgánov (prirodzená poloha jazyka).  
Rozširovať hlasový rozsah žiaka do oktávy.  
Zdokonaľovať kantilénu.  
Vyrovnávať hlas v celej hlasovej polohe žiaka (neodpustiť hlasový zlom medzi výškou a strednou hlasovou polohou, rozširovať hlavový tón do vyšších polôh).  
Rozvíjať pamäťové schopnosti.  
Pripravovať dvojhlas.  
Zdokonaľovať uvedomený prednes na základe pochopenia hudobného a textového obsahu piesne.  
Rozvíjať intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť.

**3. ročník**  
**(hlasová výchova 1,5 hod. týždenne)**  
**(spev 1 hod. týždenne)**

**Ciele**

Utvrdzovať a ďalej rozvíjať elementárne spevácke návyky a schopnosti žiaka a vytvoriť základ pre to, aby ich mohol podľa svojich schopností a záujmov uplatniť v svojej ďalšej orientácii zameranej na hudobnú prax v speváckych zboroch alebo v prehĺbenej príprave pre sólový spev (rozšírené štúdium). Opakovanie v náročných variáciách precvičovať všetky dosiaľ prebraté technické a výrazové prvky a ich zvládnutie spájať s uvedomenou hudobnou predstavou a teoretickými poznatkami primeranými vekovému stupňu žiaka. Dbať na uvedomené vedenie kantilény, rozširovať dynamickú a agogickú škálu

prednesu. Viest' žiaka na uvedomené štúdium piesní spamäti, zdokonaľovať a upevňovať jeho schopnosť spoluúčasti na dvojhlasnom speve i s inštrumentálnym sprievodom.

## **Obsah**

Sústavne dbať na správne a prirodzené držanie tela pri speve.

Pripravovať reberno-bránicové dýchanie.

Uvedomene spojovať a zvukovo vyrovnávať vokály pri zachovaní zásad správnej výslovnosti.

Sústavne dbať na funkčné, prirodzené a pohotové ovládanie rečových orgánov.

Melodicky obohacovať hlasové cvičenia smerom nahor i nadol.

Rozšíriť dynamickú a agogickú škálu.

Uvedomene rozvíjať pamäťové schopnosti.

## **Hudobné publikácie**

Výber je závislý na ponuke hudobných kníhkupectiev, Slovenského hudobného fondu, na príležitostných publikáciách hudobných podujatí a na priamych kontaktoch s hudobnými pedagógmi i skladateľmi.

## **Hudobno-pedagogické materiály**

M. SMUTNÁ – VLKOVÁ: Metodika spevu I. – II.

P. SEDLÁK: Naučíme zpívat všechny děti

HÁLA – SOVÁK: Hlas, řeč, sluch

J. SOUKUP: Hlas, zpěv, pěvecké umění

P. LOHMANN: Chyby hlasové techniky a jejich náprava

D. L. ASPEUND: O pěveckém umění

F. MAŘÍK, J. JONÁŠOVÁ: Abeceda hlasových cvičení

Metod DOLEŽIL: Intonace a elementární rytmus

I. HURNÍK – P. EBEN: Česká Orffova škola I. – III.

B. CHLÁDKOVÁ – J. SNIŽKOVÁ: Šlabikár začínajícího speváčika (Metodická příručka)

## **Zbierky ľudových piesní**

Zostavené sú podľa rozličných metodík od prostého zápisu jedno-dvoj i viachlasu po zápisy podľa interpretácie ľudových spevákov so zložitými ozdobami a rytmickými zvláštnosťami.

Slovenské spevy I. – VI.

O. DEMO: Z klenotnice slov. ľudových piesní

E. KREKOVIČOVÁ: Slovenské koledy

VI. STRMEŇ – zostavil: Vianočné koledy

Já, písnička I. (slov., mor., české píesne pre 1. – 4 roč. ZŠ)

Po stopách Zoltána Kodálya

(Kodály Zoltán nyomában)

I. PAVLOVIČOVÁ – BAKOVÁ: Spievaj si vtáčatko

## **Umelecké spracovanie a aranžmán ľud. Piesní**

Pre jeden, dvoj alebo viachlas, obyčajne so sprievodom klávesového nástroja alebo inštrumentálnej skupiny, výnimočne orchestra.

A. MOYZES: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša  
I. DIBÁK: Ej, háje, háje  
V. NOVÁK: 25 slovenských ľudových piesní (M. Urbánek) – Slovenské spevy  
D. STANKOVSKÝ: Slovenské ľudové piesne pre ZŠ  
P. CÓN: Slov. ľudové piesne I. (Záp. Slovensko)  
Slov. ľudové piesne II. (Stredné Slovensko)  
Slov. ľudové piesne III. (Východné Slovensko)  
L. DANIEL: Píšťalôčka moja  
K. LAPŠANSKÁ: Do, re, mi, fa  
Š. KANTOR: Piesne pre najmenších  
H. RÉPASSYOVÁ – M. ŠIMKO: Spievajte si, spievaj  
Spievanky pre materské školy

### **Piesňová tvorba skladateľov**

A. MOYZES: Detské pesničky  
L. BURLAS: Deti z nášho domu  
D. KARDOŠ: Pomôžeme slávikovi  
a) spev a klavír  
b) spev, husle, akordeón a klavír  
(úprava Zd. Mikula)  
A. ZEMANOVSKÝ: Žabky, Slimák a Vietor  
T. FREŠO: Stupnica piesní  
Detským srdciam  
M. NOVÁK: Dobre je nám  
J. MEIER: Mojim deťom  
O. FERENCZY: Spievaná abeceda  
H. RÉPASSYOVÁ – M. ŠIMKO: Spievajte, si spievaj  
A. TROKANOVÁ: Detský rok  
J. LABORECKÝ: Detské radosti  
J. KVALSKÝ: Zverinček  
B. BROŽOVÁ: Album detských piesní  
K. HÁBA: Najmenším zpěvákům  
Děti zpívají  
Zd. ŠESTÁK: Co zvoní, co cinká  
J. URKS: Dětské písničky  
J. R. LEHNERT: Brousek pro tvůj jazýček  
J. KŘÍČKA: Obrázky z lásky pro malé hlásky  
P. EBEN: V trávě  
Z. BLAŽEK: Pro nejmenší  
E. HRADECKÝ: Zpěvníček pro nejmenší  
V. NEUMANN: Tři šnůrky písniček pro děti  
Sándor RESCHOFSKÝ: Lánc, lánc, esztek lánc



#### **4. ročník (1 hod. týždenne)**

##### **Ciele**

Nadviazať na získané vedomosti z predchádzajúcich ročníkov a rozširovať ich o ďalšie technické prvky, potrebné na zvládnutie náročnejších ľudových a umelých piesní, komorných a zborových partov. Nenásilne rozširovať schopnosti žiaka a zdokonaľovať plynulé spievanie kantilény. Rozvíjať pohotovosť a schopnosť samostatného štúdia, aby žiak mohol sám postupne poznávať hudobnú literatúru.

Neustále zdokonaľovať hudobnú pamäť a predstavivosť, používať získané vedomosti v skupinovom speve a uplatniť základné teoretické vedomosti v speváckej praxi.

##### **Obsah**

Sústavne zdokonaľovať reberno-bránicové dýchanie a uvedomené budovanie dychovej opory.

Rozširovať a vyrovnávať hlasový rozsah podľa individuálnych schopností žiaka. Uvedomene spájať hlavovú a hrudnú rezonanciu (navodenie voix mixtu). Odsadiť na jednom dychu. Hlasové cvičenia v rozsahu oktávy. Zostupné stupnice v rozsahu oktávy. Cvičenia plynulej kantilény na rozmanitých melódiách (nápevy). Dvojhlasný spev ako príprava pre komorný spev.

#### **5. ročník (1 hod. týždenne)**

##### **Ciele**

Upevňovať a kultivovať spevácke návyky a vedomosti. U schopnejších žiakov ďalej rozvíjať spevácku techniku. Vzhľadom na predmutačné (u niektorých žiakov už mutačné) obdobie pracovať s hlasom čo najšetrnejšie a výberom vhodných cvičení predchádzať, prípadne odstrániť mutačný šelest a hlasové zlomy. Zjemňovať zmysel žiaka pre krásu plynulej kantilény a hudobnej frázy, aby vokalizácia a spevácka dikcia bola primeraná obsahu spievaného textu aj veku žiaka. Veku primerane zvyšovať nároky na vystihnutie charakteru piesní. Vhodným výberom sólových, komorných a zborových piesní rozširovať hudobný rozhľad žiaka.

##### **Obsah**

Zdokonaľovať reberno-bránicové dýchanie a uvedomené budovanie dychovej opory. Vyrovnáť hlas v celej hlasovej polohe na základe voix mistu (prechodné tóny spievať

s nasadením zhora). Cvičenia na predchádzanie mutačných šelestov a hlasových zlomov: brumendo s nasadením zhora v pomalom tempe v strednej polohe na dychovej opore. Vokalizačné cvičenia primerané k vekovému stupňu žiaka (pozor na mutačné zmeny). Hlasové cvičenia v rozsahu oktávy. Dvojhlasný a ľahký troj- až viachlasný spev – príprava na komorný spev.

## **6. ročník (1 hod. týždenne)**

### **Ciele**

Žiak má dosiahnuť také schopnosti, ktoré mu umožnia realizovať jeho hudobnú predstavivosť pri speváckom prejave. Ďalej rozvíjať primeranú technickú vyspelosť a kultivovanosť hudobného prejavu. Postupne učiť žiaka rozlišovať hlavné zásady pri interpretácii piesní rozmanitých žánrov a štýlov v sólovom a komornom speve. Preto treba zaradiť do vyučovania ukážky nahrávok vynikajúcich interpretov. Viest' žiaka k samostatnému štúdiu a vzbudzovať jeho záujem o hudobnú literatúru. Zapájať žiakov do komorného alebo zborového spevu. Neustále sledovať mutačné obdobie žiakov.

### **Obsah**

Uvedomene používať reberno-bránicové dýchanie a dychovú oporu. Vyrovnávanie hlasu. Cvičenia na predchádzanie mutačných šelestov a hlasových zlomov: príprava staccata v pomalom tempe v strednej hlasovej polohe, brumendo – s nasadením zhora. Príprava mezza di voce v primeranej dynamike na zdokonaľovanie dychovej opory. Hlasové cvičenia v rozsahu oktávy. Rozložený kvintakord v rozsahu oktávy. Rozvíjať plynulú kantilénu s predlžovaním a zdokonaľovaním dychových fáz. Rozvíjať hudobnú predstavivosť. Príprava komorného spevu.

## **7. ročník (1 hod. týždenne)**

### **Ciele**

Získané vedomosti budú dostatočným základom na to, aby žiak mohol s úspechom nadviazať na štúdium II. stupňa základného štúdia. Poznávať nové piesne, skladby a rozlišovať ich štýlovú interpretáciu. Počúvať piesne v interpretácii vynikajúcich spevákov.

## Obsah

V 7. ročníku I. stupňa základného štúdia nezaraďovať nové študijné prvky. Utvrzovať vedomosti a návyky na udržanie speváckej techniky a na zvládnutie preberaných piesní. Cieľom hlasovej výchovy na I. stupni je zachovať ľahkosť a prirodzenosť hlasu s rešpektovaním problémov, ktoré vyplývajú z mutácie.

### Záverečná skúška

Absolvent vykoná skúšku z technických cvičení c rozsahu jednej oktávy s transponovaním podľa jeho hlasového rozsahu a jednu vokalizu. Skúšku z prednesovej literatúra (jedna ľudová pieseň, jedna umelá pieseň, jedna viachlasná – komorná) možno nahradiť verejným absolventským koncertom.

### Hudobné publikácie

Výber jen závislý na ponuke hudobných kníhkupectiev, Slovenského hudobného fondu, na príležitostných publikáciách hudobných podujatí a na priamych kontaktoch s hudobnými pedagógmi i skladateľmi.

### Hudobno-pedagogické materiály

M. SMUTNÁ – VLKOVÁ: Metodika spevu I. – II.  
P. SEDLÁK: Naučíme zpívat všechny děti  
HÁLA – SLOVÁK: Hlas, řeč, sluch  
J. SOUKUP: Hlas, zpěv, pěvecké umění  
P. LOHMANN: Chyby hlasové techniky a jejich náprava  
D. L. ASPELUND: O pěveckém umění  
F. MAŘÍK – J. JONÁŠOVÁ: Abeceda hlasových cvičení  
Metod DOLEŽIL: Intonace a elementární rytmus  
PANOFKA: Abeceda spevu  
J. HOLEČKOVÁ: 500 pěveckých cvičení  
B. CHLÁDKOVÁ, D. SPILKA: Prvé kroky (metodická příručka)  
J. TOMÁŠOVÁ: 30 ľahkých vokaliz

### Zbierky ľudových piesní

Zostavené sú podľa rozličných metodík od prostého zápisu jedno-dvoj i viachlasu po zápisy podľa interpretácie ľudových spevákov so zložitými ozdobami a rytmickými zvláštnosťami.

Slovenské spevy I. – VI.  
K. PLICKA: Slovenský spevník  
S. BURKLASOVÁ: Ľudové balady na Horehroní  
O. DEMO – O. HRABALOVÁ: Žatevné a dožinkové piesne  
O. DEMO: Z klenotnice slovenských ľudových piesní  
J. BLAHO: Záhorácke pjesničky  
E. KREKOVIČOVÁ: Slovenské koledy  
VI. STRMEŇ: Vianočné koledy  
W. LUTOSLAWSKI: 20 kolied

Já, písnička II. (slov., mor. a české piesne pre 5. – 8. roč. ZŠ)  
Černošské piesne (Negro songs)

### **Umelecké spracovanie a aranžmán ľudových piesní**

- pre jeden, dvoj alebo viachlas, obyčajne so sprievodom klávesového nástroja alebo inštrumentálnej skupiny, výnimočne orchestra.

M. SCHNEIDER – TRNAVSKÝ: Slovenské národné piesne I. – V.

E. SUCHOŇ: piesne z hôr a) spev a klavír

b) spev a orchester

- Štyri ľudové piesne

- Kúčanské pjesně

A. MOYZES: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša

Z. MIKULA: Záhorácke pjesničky

- Skicár ľudových piesní

P. CÓN: Koledy

- Vianočné piesne

- Slovenské ľudové piesne I. (Západné Slovensko)

- Slovenské ľudové piesne II. (Stredné Slovensko)

- Slovenské ľudové piesne III. (Východné Slovensko)

D. STANKOVSKÝ: Slovenské ľudové piesne pre ZŠ

I. DIBÁK: Ej, háje, háje

Rôzni slovenskí autori: Otčiny mojej spevy

V. F. BYSTRÝ: 1000 slovenských piesní

- Slovenské ľudové piesne op. 28

K. LAPŠANSKÁ: Do, re, mi, fa

O. FRANCISCI: Zbierka ľudových piesní

Z. FREŠOVÁ – HUDCOVÁ: Slovenská ľudová piesňová tvorba

V. NOVÁK: 25 slovenských ľudových piesní

- Slovenské piesne

- Piešťanské piesne

- Súborné vydanie 80 piesní

B. MARTINŮ: Nové slovenské písňe

L. JANÁČEK: Lidové písňe a balady

- Moravské písňe

- Hukvaldské piesne

F. SLÁDEK: Náš poklad I. a II.

V. TROJAN: České a slovenské lidové písňe

F. PÍCHA: Ľudové piesne

H. MACOUREK: Aven Roma

### **Piesňová tvorba skladateľov**

A. KORÍNSKA: Piesne pre výchovu spevákov

B. BROŽOVÁ: Album detských piesní

J. L. BELLA: Piesne

I. DIBÁK: Už idete, lastovičky?

F. KAFENDA: Piesne

- Štyri piesne

T. FREŠO: Detským srdciam

O. FERENCZY: Spievaná abeceda  
A. TROKANOVA: Detský rok  
R. SCHUMANN: Detské piesne  
J. KRČMÉRYOVÁ: Piesne piatich storočí  
J. SNÍŽKOVÁ: Světelné písně  
- Proč nemít život rád  
- Ohlasy nocí  
- Zimní písně  
M. PROCHÁDZKOVÁ: Procitla louka  
L. JANÁČEK: Moravská lidová poesie v písničkách  
- Lidové nocturno  
J. Z. BARTOŠ: Dětem  
F. ŠAUER: Vezu kvítí vezu  
O. FLOSMANN: Nový poklad  
L. KORBAŘ: Písničky pro děti  
B. MARTINŮ: Detské piesne  
- Nový špalíček  
- Písničky na jednu stránku  
Z. FIBICH: Poupata  
J. KŘÍČKA: Jiříckovy písničky  
- Jdou zvířátka  
V. NOVÁK: Piesne op. 4  
J. SEIDL: Šťastnou cestu  
Jiří VYSKOČIL: Modré nebe

## **Učebné osnovy pre rozšírené štúdium v 4. – 7. ročníku I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy**

### **CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Rozšírené štúdium spevu na I. stupni základnej umeleckej školy je určené pre žiakov, ktorí prejavujú mimoriadne nadanie, hlasové danosti a schopnosti pre budúce štúdium.

ZUŠ, ako základný článok umeleckého školstva, pripravuje a zabezpečuje nadväznosť ďalšieho odborného štúdia na konzervatóriách a VŠMU. Pedagogika spevu na Slovensku má svoju tradíciu a dnes už možno hovoriť o slovenskej speváckej škole. Dôsledné pridržovanie sa tejto tradície, nadväzovanie jednotlivých stupňov odbornej prípravy talentovaných žiakov a odborným vedením od začiatkov štúdia sú zabezpečené dobré študijné výsledky.

### **Ciele**

Hlavný cieľ rozšíreného štúdia je predovšetkým hudobný rozvoj žiaka a postupné získavanie speváckych návykov:

- správna funkcia hlasového a dychového ústrojenstva,

- spevácka technika.

Spievanie má byť vedomé. Radia ho vysokovyvinuté centrá nielen hlasu a sluchu, ale aj reči. Odborné pedagogické vedenie spevu sa má konať na úrovni predpísanej učebnými osnovami pre I. stupeň základného štúdia.

Splnenie tohto cieľa predpokladá pravidelnú, sústavnú, sústredenú a individuálnu prípravu v ďaleko väčšom rozsahu než v hlasovej výchove. Vyučovanie spevu na tomto stupni pre svoju náročnosť vyžaduje premyslenú prácu učiteľa spojenú s dokonalou prípravou. Požiadavka ovládania všetkých technických zložiek predmetu sa má prelínať sa prebudením tvorivej fantázie a zmyslu pre samostatný umelecký prejav žiaka. Učiteľ by mal citlivo voliť výber študijného materiálu s ohľadom na osobitné schopnosti a individuálne predpoklady žiaka. Dôležitá úloha pedagóga je dôsledne dbať na prirodzený, nepreťažovaný vývoj hlasu, bez akejkoľvek hlasovej a emocionálnej záťaže.

Výber preberaného študijného materiálu sa môže u mimoriadne nadaných žiakov voliť náročnejší. Je však dôležité, aby bol hodnotný a zodpovedal primeranému technicko-metodickému postupu.

#### **4. ročník (1,5 hod. týždenne)**

##### **Obsah**

Študijné zameranie predpokladá sústavnú prípravu na sólový spev a verejné vystupovanie. Rozšíriť o nácvik rozloženého kvintakordu do oktávy. Žiakov viesť od začiatku k uvedenému držaniu tela, nenútenému, ale kultivovanému chovaniu na pódiu vrátane prirodzenej chôdze.

Zamerať na:

- základné pojmy fyziológie hlasu,
- dychové cvičenia,
- tvorenie správne posadeného hlasu,
- uvoľňovacie cviky pre spodnú čeľusť,
- stavba vokálov na hlasovom strede a neutralizácia vokálov.

Pre uvedené cvičenia treba voliť vhodné postupy mimoriadne citlivo.

**5. ročník**  
**(1,5 hod. týždenne)**

**Obsah**

Kláť dôraz najmä na uvedomené rozvíjanie plynulej kantilény. Rozšíriť učivo (ako v 4. roč.) o nácvik kvintakordu. Zamerať sa na upevnenie dychu, posadenie tónu na dychu a zdokonalenie neutralizácie vokálov.

**6. ročník**  
**(1,5 hod. týždenne)**

**Obsah**

V 6. ročníku rozšíriť obsah o:

- upevnenie stavby hlasu,
- rozšírenie dychových nárokov,
- príprava melodických ozdôb,
- nácvik staccata.

**7. ročník**  
**(1,5 hod. týždenne)**

**Obsah**

V 7. ročníku opakovať a prehĺbovať podľa potreby doteraz prebrané učivo a rozšíriť o nácvik:

- mezza di voce,
- staccata,
- melodických ozdôb,
- „tichej nôty“.

*V starých piesňach na Záhorí a v Zemplíne zachoval sa zdobený spev. Ozdoby v ľudovej piesni vyznievajú v podaní veľkej väčšiny spevákov, a to i školených a vysoko kultivovaných, obyčajne príliš hmotne, ťažko. A predsa nejde o viac než o ľahko zdobené tóny, nie o samoučelne zdobený spev (...). Darí sa mu len v mezzoforte alebo v piano a len v rovnej línii, v tremole alebo vibrato sa všetky jeho jemnosti rozrušujú a sú pohlcované (Karol Plicka, Slovenský spevník, str. 41 SHV Bratislava 1961)*

- figurovaných stupnicových postupov a stupnicových behov v šestnástinovom pohybe a v rýchlejšom tempe (MM60),
- zdokonalenie technickej pohotovosti.

### **Hudobné publikácie**

Výber je závislý na ponuke hudobných kníhkupectiev, Slovenského hudobného fondu, na príležitostných publikáciách hudobných podujatí a na priamych kontaktoch s hudobnými pedagógmi i skladateľmi.

### **Hudobno-pedagogické materiály**

M. SMUTNÁ – VLKOVÁ: Metodika spevu I. – II.  
 P. SEDLÁK: Naučíme zpívat všechny děti  
 HÁLA – SLOVÁK: Hlas, řeč, sluch  
 J. SOUKUP: Hlas, zpěv, pěvecké umění  
 P. LOHMANN: Chyby hlasové techniky a jejich náprava  
 D. L. ASPELUND: O pěveckém umění  
 A. F. MARÍK – J. JONÁŠOVÁ: Abeceda hlasových cvičení  
 Metod DOLEŽIL: Intonace a elementární rytmus  
 PANOFKA: Abeceda spevu  
 J. HOLEČKOVÁ: 500 pěveckých cvičení  
 B. CHLÁDKOVÁ, D. SPILKA: Prvé kroky (metodická příručka)  
 J. TOMÁŠKOVÁ: 30 ľahkých vokaliz

### **Zbierky ľudových piesní**

Zostavené sú podľa rozličných metodík od prostého zápisu jedno-dvoj i viachlasu po zápisy podľa interpretácie ľudových spevákov so zložitými ozdobami a rytmickými zvláštnosťami.

Slovenské spevy I. – VI.  
 K. PLICKA: Slovenský spevník  
 S. BURKLASOVÁ: Ľudové balady na Horehroní  
 O. DEMO – O. HRABALOVÁ: Žatevné a dožinkové piesne  
 O. DEMO: Z klenotnice slovenských ľudových piesní  
 J. BLAHO: Záhorácke pjesničky  
 E. KREKOVIČOVÁ: Slovenské koledy  
 V. STRMEŇ: Vianočné koledy  
 W. LUTOSLAWSKI: 20 kolied  
 Já, písnička II. (slov., mor. a české piesne pre 5. – 8. ročník ZŠ)  
 Černošské piesne (Negro songs)

### **Umelecké spracovanie a aranžmán ľudových piesní**

- pre jeden, dvoj alebo viachlas, obyčajne so sprievodom klávesového nástroja alebo inštrumentálnej skupiny, výnimočne orchestra.

M. Sch. TRNAVSKÝ: Slovenské národné piesne I. – V.  
 E. SUCHOŇ: Piesne z hôr a) spev a klavír



## b) spev a orchester

- Štyri ľudové piesne
- Kúčanské piesne
- A. MOYZES: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša
- Z. MIKULA: Záhorácke piesničky
- Skicár ľudových piesní
- P. CÓN: Koledy
- Vianočné piesne
- Slovenské ľudové piesne I. (Západné Slovensko)
- Slovenské ľudové piesne II. (Stredné Slovensko)
- Slovenské ľudové piesne III. (Východné Slovensko)
- Rôzni slovenskí autori: Otčiny mojej spevy
- V. F. BYSTRÝ: 1000 slovenských piesní
- Slovenské ľudové piesne op. 28
- O. FRANCISCI: Zbierka ľudových piesní
- Z. FREŠOVÁ – HUDCOVÁ: Slovenská ľudová piesňová tvorba
- V. NOVÁK: 25 slovenských ľudových piesní
- Slovenské piesne
- Piešťanské piesne
- Súborné vydanie 80 piesní
- B. MARTINŮ: Nové slovenské piesne
- L. JANÁČEK: Lidové piesne a balady
- Moravské piesne
- Hukvaldské piesne
- F. SLÁDEK: Náš poklad I. a II.
- V. TROJAN: České a slovenské lidové piesne
- F. PÍCHA: Ľudové piesne
- J. SCHREIBER: Lidová nokturna
- L. FOLPRECHT: 12 slovenských ľudových piesní
- H. MÖLLER: Piesne národov (albánske, americké, anglické, francúzske, maďarské ...)
- H. MACOUREK: AVEN ROMA
- Narodnyje pesni zarubežnych stran v obrabotke sovetskych kompozitorov (čínske, mexické, japonské, ...)

## **Piesňová tvorba skladateľov**

- A. KORÍNSKA: Piesne pre výchovu spevákov
- B. BROŽOVÁ: Album detských piesní
- R. SCHUMANN: Detské piesne
- J. KRČMÉRYOVÁ: Piesne piatich storočí
- A. JENO: Piesne starých majstrov
- K. LAPŠANSKÁ: Venček piesní
- H. RÉPASSYOVÁ – M. ŠIMKO: Mladým spevákom
- Moje piesne
- J. L. BELLA: Piesne
- F. KAFENDA: Piesne
- Štyri piesne
- D. KARDOŠ: Piesne o láske
- J. SNÍŽKOVÁ: Ohlasy noci
- Zimní piesne

- Světelné písně  
- Proč nemít život rád  
J. ZELINKA: Čtyři ukolébavky  
K. BENDL: Škrivánčí písně  
L. JANÁČEK: Moravská lidová poesie v písních  
- Lidové nokturmo  
O. FLOSMANN: Nový poklad  
J. KŘÍČKA: Jiříckovy písničky  
- Jdou zvířátka  
F. ŠKROUP: Matčiny písně

### **Odporučenie**

Počas rozšíreného štúdia spolupracovať a konzultovať pedagogické postupy s pedagógmi konzervatória v rámci metodických dní.

### **Podmienky na zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia**

Žiak navrhnutý na zaradenie do rozšíreného štúdia vykoná na konci tretieho ročníka komisionálnu skúškou, na ktorej preukáže úroveň svojich schopností a zručností.

Na konci každého ročníka rozšíreného štúdia vykoná žiak postupovú komisionálnu skúšku.

V priebehu školského roka siedmeho ročníka sa žiak pripraví na talentovú skúšku na odbornú školu. Štúdium ukončí záverečnou skúškou v rozsahu požiadaviek na odbornú školu a verejným absolventským vystúpením.

## Učebné osnovy pre II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Učebné osnovy predmetu spev na II. stupni základného štúdia sú určené žiakom, ktorí ukončili štúdium na I. stupni. Obsah cieľa umožňuje individuálny rozvoj podľa hlasových schopností a talentu žiaka. Od absolventov štúdia na II. stupni sa vyžaduje dobrá orientácia v kultúrnom a najmä hudobnom živote s osobitným zreteľom na spev a jeho funkciu v rozličných žánroch a štýloch.

### Ciele

Cieľom štúdia spevu na II. stupni ZUŠ je kontinuitne nadviazať na úroveň výsledkov žiakových schopností a zručností získaných na I. stupni. Zdokonaľovať a uplatňovať správne spevácke návyky, funkcie hlasového a dychového ústrojenstva a speváckej techniky, rozvíjať ovládanie rezonancie, vyrovnávať registre v celom hlasovom rozsahu, zamerať sa na výber študijných prvkov, ktoré svojou náročnosťou zodpovedajú technickej vyspelosti žiaka (s prihliadnutím na obdobie mutácie). Tomuto cieľu treba podriadiť výber technických a prednesových skladieb tiež z hľadiska budúceho repertoáru žiaka z množstva ľudových a umelých piesní najrozličnejších štýlov a žánrov.

Je potrebné orientovať sa i na pieseň duchovnú, ktorá pre svoju hudobnú krásu i duchovnú hodnotu môže obohatiť a prehĺbiť umelecký prejav. Žiak by mal získať prehľad v duchovnej vokálnej tvorbe katolíckej (+ gregoriánsky chorál), protestantskej (+protest. chorál), pravoslávnej i hebrejskej. Do tejto kategórie patrí i duchovná pieseň amerických černochoch (spirituál).

Ak žiak inklinuje k tanečnej a populárnej piesni, treba mu poskytnúť dostatočný priestor a odbornú prípravu, aby mohol poznávať a interpretovať rozličné štýly. Nepresný názov „tanečná a populárna pieseň“ obsahuje široký okruh druhov od šansónu, songu a tradičných žánrov (polka, valčík, tango) po nepotrebné množstvo súčasných tanečných foriem i štýlov alebo prúdov, ktoré sú zväčša spojené so spevom (sólovým i skupinovým), stále sa rozvíjajú i zanikajú. Sem možno zaradiť i piesne z hier so spevom i muzikálov. Keďže slovo plní v tanečnej piesni podstatnú úlohu, aj spôsob spievania (teda tvorenie a zafarbenie tónu, intenzita, tempo, akcenty a rytmus) v zásade vyplýva z prirodzenej dikcie rečového prejavu. Veľký dôraz treba klásť na zrozumiteľnosť textu (nedeformovať artikuláciu). Aj v hlasovej výchove tanečnej a populárnej hudbe sa bude vychádzať zo základov klasickej speváckej techniky.

*Funkcia interpreta nie je v populárnej hudbe jednoduchá. Súčasné spevácky interpretačný štýl populárnej piesne si často vyžaduje od tradičných škôl odlišný a diferencovaný prejav. Prelínajú sa tu rozličné ľudové a umelecké štýly, od európskych až po zámorské, rôzne typy hrdelného spevu a naturálnych hlasových prejavov. Podmieňuje ich skôr osobnosť speváka a nie škola. V populárnej hudbe sa však nájdu miesta, ktoré si vyžadujú kultivovaný, hlasovo pripravený spevácky výkon. Ide o to, že tradičná spevácka škola ešte nie je zárukou úspechu v populárnej hudbe, ale bez školenosti hlasu nemôže spevák ani v tejto oblasti natrvalo uspieť. (Ladislav Burlas: Hudobná teória a súčasnosť – TATRAN 1978 str. 172-172)*

Pri výbere notového materiálu treba prihliadať na špecifiká, dispozície, záujem a individualitu žiaka, ktoré sú v tomto žánri hudby viditeľne rozdielne.

Džez osciluje medzi „vážnou“ a „populárnou“ hudbou. V inštrumentálnej i vokálnej zložke je založený na princípe improvizácie. Žiak by mal o ňom dostať základnú informáciu. Výučbu však treba zveriť džezovým spevákom resp. špeciálnym školám.

Posluch všetkých druhov vokálneho prejavu zo zvukových nosičov (rádio, gramo, CD, MG pásky, MG a VIDEO kazety) a návšteva vokálnych koncertov, operných, operetných a muzikálových predstavení by sa mali systematicky využívať v učebnom procese.

Žiakom, ktorí si pripravujú na ďalšie odborné štúdium, treba prispôbiť obsah učebnej látky pre talentové skúšky.

### **1. ročník (1 hod. týždenne)**

#### **Obsah**

Zdokonaľovať reberno-bránicové dýchanie a upevňovať dychovú oporu.

Postupne zdokonaľovať a rozširovať stavbu hlasu. Uplatňovať cvičenia na uvoľňovanie rečových orgánov (spodná čeľusť).

Zdokonaľovať spevácku artikuláciu (zreteľná výslovnosť spoluhlások).

Vyrovnávať hlas v celej hlasovej polohe na základe voix mixtu. Rozvíjať plynulú kantilénu, hudobnú predstavivosť a výrazové prostriedky (tempo, frázovanie, prízvuky, dynamiku, uvedomený prednes). Základy uvedených prostriedkov precvičovať na kratších hlasových cvičeniach v terciách, kvintách, trojzvukoch, štvorzvukoch, stupnicových behoch, v omalom tempe a pod.

### **2. ročník (1 hod. týždenne)**

#### **Obsah**

Uvedomene používať reberno-bránicové dýchanie a upevňovať dychovú oporu.

Rozvíjať plynulú kantilénu s predĺžením dychových fráz. V rámci rozšírenia hlasového rozsahu a stavby hlasu zaraďovať hlasové cvičenia v rozsahu oktávy a decimy. Miešanie hlavovej a hrudnej rezonancie s cieľom vybudovať jednotný register – uvedomenie si prechodných tónov.

### **3. ročník (1 hod. týždenne)**

#### **Obsah**

Technické cvičenia v celom hlasovom rozsahu.  
Vyrovnávať registre, zdokonaľovať mezzo di voce.  
Uplatňovať jednoduché melodické ozdoby.  
Legato, staccato, portamento, chromatika atď.  
Stupnice v zložitejších hlasových cvičeniach.  
Technickú pohotovosť zdokonaľovať na primeranej technickej a piesňovej literatúre.

### **4.ročník (1 hod. týždenne)**

#### **Obsah**

Zdokonaľiť jednotlivé technické, výrazové a prednesové prvky v súlade s doteraz preberaným učivom predchádzajúcich ročníkov. Viest' žiakov k tomu, aby dokázali samostatne uplatniť všetky nadobudnuté vedomosti a spevácke návyky pri interpretácii piesní.

#### **Záverečná skúška**

Ukončenie štúdia verejným absolventským vystúpením absolventa v rozsahu najmenej dvoj ľudových a dvoch umelých piesní (alternatívne z oblasti tanečnej a populárnej hudby), ktoré zodpovedajú úrovni štúdia na II. stupni.

#### **Hudobné publikácie**

Výber je závislý na ponuke hudobných kníhkupectiev, Slovenského hudobného fondu, na príležitostných publikáciách hudobných podujatí a na priamych kontaktoch so zbornajstrami a skladateľmi.

#### **Hudobno-pedagogické materiály**

M. SMUTNÁ – VLKOVÁ: Metodika spevu I., II.  
J. SOUKUP: Hlas, zpěv, pěvecké umění  
P. LOHMANN: Chyby hlasové techniky a jejich náprava  
D. L. ASPELUND: O pěveckém umění  
M. VENHODA: Úvod do studia gregoriánského chorálu  
L. BURLAS: Hudobná teória a súčasnosť  
J. RYCHLÍK: Pověry a problémy jazzu

## Technické cvičenia

- J. HOLEČKOVÁ: 500 speváckych cvičení (výber)
- J. TOMÁŠKOVÁ: 30 ľahkých vokaliz (výber)
- G. CONCONE: 50 hlasových cvičení (výber)
- G. CONCONE: 25 hlasových cvičení (výber)
- N. VACCAI: Praktická škola talianskeho spevu (výber)
- B. LUTGEN: 20 technických cvičení

## Zbierky ľudových piesní

Zostavené sú podľa rozličných metodík od prostého zápisu jedno-dvoj i viachlasu po zápisy podľa interpretácie ľudových spevákov so zložitými ozdobami a rytmickými zvláštnosťami.

Slovenské spevy I. – VI.

- K. Plicka: Slovenský spevník
- B. BARTÓK: Slovenské ľudové piesne I., II.
- S. BURLASOVÁ: Ľudové balady na Horehroní  
V širom poli rokyta
- O. DEMO: Z klenotnice slovenských ľudových piesní
- O. DEMO – O. HRABALOVÁ: Žatevné a dožinkové piesne
- J. BLAHO: Záhorácke pjesničky
- Panoráma ľudovej hudobnej kultúry: - Orava  
- Pohronie  
- Podpoľanie  
- Liptov  
- Gemer
- E. Studeničová spieva zo zbierky K. Plicku
- F. MATÚŠ: Šarišské ľudové piesne I., II.  
- Šariš v zrkadle svojho poznania
- KOVAČIČOVÁ – HÚSKOVÁ: Piesne z Brezovej  
kolektív autorov: Hont  
kolektív autorov: Horehronie
- Po stopách Zoltána Kodálya (Kodály Zoltán nyomában)
- S. KAČIC: Spevník pátra Paulína

## Umelecké spracovanie a aranžmán ľudových piesní

- M. SCHNEIDER – TRNAVSKÝ: Slovenské ľudové piesne I. – V.
- V. F. BYSTRÝ: Tisíc slovenských piesní  
- Slovenské ľudové piesne op. 28
- E. SUCHOŇ: Štyri ľudové piesne  
- Kúcaňské pjesně
- A. MOYZES: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša  
- Slovenské ľudové piesne
- D. KARDOS: Spevy východného Slovenska
- Z. MIKULA: Záhorácke pjesničky  
- Skicár ľudových piesní
- P. CÓN: Koledy

- Vianočné piesne
- Slovenské ľudové piesne I. (Západné Slovensko)
- Slovenské ľudové piesne II. (Stredné Slovensko)
- Slovenské ľudové piesne III. (Východné Slovensko)
- Rôzni slovenskí autori: Otčiny mojej spevy
- V. NOVÁK: Slovenské zpevy
- 25 slovenských ľudových piesní
- Písničky na slová moravské lidové poesie
- B. MARTINŮ: Nové slovenské písně
- A. DVOŘÁK: V národním tónu
- L. FAIX: Slovenské zbojnícke piesne
- H. MACOUREK: AVEN ROMA

### **Piesňová tvorba skladateľov**

- M. SCHNEIDER – TRNAVSKÝ: Zo srdca
- Drobné kvety
- V. F. BYSTRÝ: Túžby
- Po poliach a lúkach
- A. MOYZES: V jeseni
- J. CIKKER: O mamičke
- V. KAFENDA: Piesne
- Štyri piesne
- T. FREŠO: Nová jar
- D. Kardoš: Piesne o láske
- B. URBANEC: Piesne
- Z. FREŠOVÁ – HUDCOVÁ: Slovenská piesňová tvorba
- J. MALOVEC: Dve duchovné piesne
- I. PARÍK: Ária
- J. L. BELLA: Matka nad kolískou
- Piesne
- L. HOLOUBEK: Dcérenka moja
- Mik. MOYZES: Bol som šťastný
- I. VALENTA: Keby ste podali pohár vody
- A. KORÍNSKA: Piesne pre výchovu spevákov
- K. LAPŠANSKÁ: Venček piesní
- H. RÉPASSYOVÁ – M. ŠIMKO: Mladým spevíkom
- Moje piesne
- A. DVOŘÁK: Biblické písně
- Cikánske písně
- Večerní písně
- Písně milostné
- V. NOVÁK: Mòjmu milému
- V. SVATOŠ: Zapadaj slniečko
- J. KŘIČKA: Zvířátka
- J. PAUER: Ukolébavka
- K. BENDL: Skřivánčí písně
- B. BROŽOVÁ: Album detských piesní
- B. MARTINŮ: Písničky na jednu stránku
- Písničky na dvě stránky

J. KRČMÉRYOVÁ: Album klasických písní  
 - Romantické piesne  
 - Piesne piatich storočí  
 A. DESTINOVÁ: Album klasikov  
 J. HOLEČKOVÁ: Bel canto  
 J. ÁDÁM: Dal mesterei I. – V.  
 A. JENO: Piesne starých majstrov  
 J. S. BACH: Geistliche lieder und arien  
 D. ŠOSTAKOVIČ: Romance a monológy  
 J. BRAHMS: Album písní  
 W. A. MOZART: Piesne  
 F. M. BARTHOLDY: Vybrané piesne pre stredný hlas  
 P. I. ČAJKOVSKIJ: Piesne a romance  
 Fr. SCHUBERT: Piesne  
 R. SCHUMANN: Zobrané piesne  
 E. GRIEG: Album písní  
 Arie Antiche I. – III.  
 Černošské piesne (Negro Songs)  
 J. JEŽEK: Písničky  
 Najkrajšia jar – lyrické piesne  
 M. JÍRA a H. MACOUREK: Písně na J. Kainara  
 Beatles (The Beatles)  
 L. BERNSTEIN: West Side Story (výber)  
 Zborníky: Francúzske piesne a chansonsy  
 B. URBANEC: Štyri dvojspevy pre soprán a alt  
 J. BRAHMS: Tri duetá  
 - Päť duet  
 G. F. HÄNDEL: Dua pro dva hlasy  
 F. M. BARTHOLDY: Duette sür zweisingstim  
 M. I. GLINKA: Dua  
 J. MÁLEK: Kvítí milodějmé  
 P. EBEN: Deset poetických duet  
 A DVOŘÁK: Moravské dvojpěvy  
 - Čtyři dueta  
 - Ruské dvojpěvy  
 J. FISCHER: Devět dvojpěvů  
 J. LABURDA: Dvojpěvy  
 Z. FIBICH: Osm dvojpěvů  
 J. B. FOERSTER: Dvojpěv  
 J. KŘÍČKA: Slovácke dvojpěvy  
 J. SCHREIBER: Lidová nokturna



