

**Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu  
Slovenskej republiky**

Učebné osnovy  
**HRY NA ELEKTRICKEJ GITARE**

Hudobný odbor

**2. časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy  
II. stupeň základného štúdia a štúdia pre dospelých základnej umeleckej školy**

Učebné osnovy pre 2. časť I. stupňa základného štúdia – nižšie sekundárne umelecké  
vzdelanie

Učebné osnovy pre II. stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých

Autor: Peter Stolárik

Koordinovala: Mgr. Eva Nevedelová, ŠPÚ Bratislava

**Schválilo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky  
dňa 11. 11. 2011 pod číslom 2011-5217/38036:5-921 ako učebné osnovy pre  
základné umelecké školy**

# UČEBNÉ OSNOVY PREDMETU HRA NA ELEKTRICKEJ GITARE

## ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRY NA ELEKTRICKEJ GITARE

### CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA

Vývoj populárnej hudby 20. storočia zaznamenal dve významné etapy. Prvou bola jazzová a druhou rocková syntéza. Nástup nových technológií vo výrobe nástrojov, ich elektrifikácia a nové zvukové možnosti, rozhodujúcim spôsobom ovplyvnili vývoj hudobného žánru, ktorý sa zo začiatku nazýval rock and roll, neskôr jednoducho rock. Vynález gitarového snímača a následná elektrifikácia gitary umožnili zosilniť subtílny zvuk akustickej gitary tak, aby sa presadil aj v rámci rytmickej sekcie (bicie nástroje, basová gitara, klavír), ale tiež ako samostatný sólový nástroj.

Široké zázemie amatérskych aj profesionálnych kapiel a ich obrovská popularita a medializácia, vytvárajú aj u nás veľký tlak na kvalitu, profesionalitu a dostupnosť výučby tohto druhu, čoho dôsledkom sú aj tieto učebné osnovy.

Elektrická gitara patrí v súčasnosti k najobľúbenejším a najrozšírenejším hudobným nástrojom. Spája v sebe prednosti nástroja melodického i akordického, čo je na jednej strane dôvodom jej popularity, ale zároveň dochádza aj ku skresleným a jednostranným pohľadom na jej používanie, čo sa prejavuje aj diferencovanými názormi na jej výučbu.

Študijné zameranie hra na elektrickej gitare učí žiakov zvládnuť technické a výrazové prostriedky tohto nástroja tak, aby sa stal prostriedkom k reprodukcii primeraných skladieb, k vyjadreniu vlastných hudobných myšlienok a neskôr vedie aj k jednoduchej improvizácii. Žiak sa postupne zoznamuje s hodnotnou literatúrou, zdokonaľuje sa v čítaní nôt, učí sa hre podľa akordických značiek, rozvíja rovnakou mierou akordickú hru ako aj melodické sólové party. Dôležitou časťou výučby je aj príprava žiaka k súhre, či sa už jedná o komornú hru alebo hru v súbore či orchestri.

Systém výučby elektrickej gitary v týchto osnovách je inšpirovaný gitarovým programom svetoznámej vzdelávacej inštitúcie MUSICIANS INSTITUTE /College Of Contemporary Music, L.A./ Je zameraný takmer výlučne na výučbu súčasnej hudby: blues, klasický rock, hard rock, metal, funk, R&B, latin, reage, tradičný jazz, prípadne kombinácii týchto štýlov podľa záujmu žiakov. Technika a kreativita sa získavajú unikátnou formou hrania veľkého množstva krátkych úryvkov /riffov/, či už rytmických alebo sólových, z dielne súčasných gitarových majstrov. Tento neustále sa rozširujúci gitarový „slovník“ žiaka je dopĺňaný špeciálnymi cvičeniami na rozvoj špecifických gitarových techník, prednesovými skladbami a nácvikom prstokladov najpoužívanejších akordov a stupníc. Veľká pozornosť je venovaná aj čítaniu gitarových značiek a hranu podľa nich.

Štúdium elektrickej gitary ako sólového nástroja má však niekoľko špecifik, ktoré sú odlišné od zaužívaných postupov výučby gitarovej hry. Odlišnosti sa týkajú hlavne technického vybavenia (reťazec: el. gitara – booster – zosilňovač), spôsobu hrania – plektrom, ako aj spôsobu gitarovej notácie (kombinácia nôt a tabulatúr).

## CIELE

Cieľom študijného zamerania Hra na elektrickej gitare je, aby žiaci vedeli:

- spoľahlivo ovládať prislúchajúcu hudobnú teóriu,
- spoľahlivo sa orientovať v gitarovej notácii (noty + tabulatúry),
- hrať podľa akordických značiek,
- budovať si bohatý vyjadrovací gitarový „slovník“ rytmických akordických postupností a melodických sólových figúr (anglicky: riffs, licks, runs),
- zvládnuť gitarovú hru v rôznych hudobných štýloch a smeroch,
- zvládnuť špecifické gitarové techniky a výrazové prostriedky, charakteristické pre súčasnú gitarovú hudbu,
- dosiahnuť radosť z hry a vybudovať si pozitívnu motiváciu k ďalšiemu napredovaniu a zdokonaľovaniu,
- na základe získaných skúseností, zručností a vedomostí si vytvárať trvalý vzťah k hudbe a k nástroju,
- postupne si osvojiť potrebu samostatného štúdia a tvorbu osobitého prejavu a vlastného repertoáru.

Cieľom je, aby bol žiak pripravený vyjadrovať umelecký obraz hraných skladieb a aby bol k tomu vybavený všetkými potrebnými technickými zručnosťami. Mal by byť sociálne a emocionálne zrelý, aby dokázal vnímať rôzne vzorové interpretácie gitarových smerov a štýlov a ovládal interpretáciu ich charakteristických prvkov.

Žiak by mal ovládať okrem teórie akordov, stupníc a intervalov aj základné princípy sólovej bluesovej improvizácie a transponovania. Mal by mať vybudovaný pomerne široký výrazový „slovník“ melodických, sólových a rytmických riffov a fráz. Systematicky by mal študovať množstvo moderných hudobných štýlov z pohľadu gitarového hráča a zvládať harmonické, rytmické a melodické princípy jednotlivých štýlov. Štúdiom by mal získať tiež konkrétnu predstavu o charaktere svojho vlastného gitarového zvuku, o jeho tvorbe a spôsobe výroby.

Žiak by mal dosiahnuť štúdiom takú technickú a všeobecne hudobnú vyspelosť, aby pri spontánnom muzicírovaní vedel realizovať svoje hudobné predstavy. Mal by docieľiť takú úroveň teoretických a praktických znalostí, aby sa po ukončení 4. ročníka vedel uplatniť ako vzdelaný hudobník v celej šírke využitia nástroja, čiže aj ako sólista, ale tiež ako člen rytmickej sekcie kapely.

Nutnosť spolupráce s učiteľom na úlohách, prípadne spolupráca v súhre a v kapele by mala vytvárať pozitívne predpoklady k budovaniu komplexnej osobnosti.

# 1. ROČNÍK

## CIELE

- Hrať so skresleným zvukom,
- zvládnuť základné gitarové techniky oboch rúk,
- zvládnuť tlmené techniky (čistota hry),
- naučiť sa 20 - 30 gitarových riffov,
- hrať najmenej 2 štýlovo rozdielne prednesové skladby,
- hrať podľa akordických značiek,
- hrať základné tanečné rytmy: polka, valčík, tango, samba, rumba.

## OBSAH

Špeciálna gitarová notácia + tabulatúrová notácia.  
Správne držanie tela pri hre.  
Správne umiestnenie a držanie nástroja pri hre.  
Správne ladenie gitary.  
Základné zapojenie gitarového reťazca a jeho nastavenie.  
Špecifiká gitarovej hry so skresleným zvukom.  
Tvorba a používanie prstokladov akordov a stupníc.  
Hranie plektrom (brnkátkom) a jeho špecifiká.  
Základné gitarové techniky oboch rúk.  
Legátové techniky (technické cvičenia).  
Postupný nácvik techniky vytáhovania strún.  
Techniky tlmenia strún oboch rúk.  
Budovanie „slovníka“ gitarových riffov.  
Hra s metronómom.  
Čítanie a hra podľa akordických značiek.  
Rytmická stabilizácia v jednoduchých tanečných rytmoch: polka, valčík, tango, samba, rumba.

## AKORDY, STUPNICE

Silové (power) akordy, kvintakordy.  
Konštrukcia a značenie akordov.  
Durové a molové stupnice v rozsahu nástroja.

## HUDOBNÝ MATERIÁL

V priebehu školského roka naštudovať 20 - 30 krátkych gitarových úryvkov (riffov) rôznych interpretov a skupín. Technické cvičenia, riffy a všetky inštruktážne materiály je možné čerpať z nižšie uvedených publikácií, prípadne ich kombinovať a dopĺňať z vlastných zbierok.

Bruce Buckingham: Musicians Institute: Guitar Basics,  
Dave Hill: Musicians Institute: Guitar Licktionary,  
Bruce Buckingham, Eric Pascal: Musicians Institute: Rhythm Guitar – The Complete Guide,  
Peter Stolárik: Gitarový šlabikár - Prvá kniha ku gitare,  
Peter Stolárik: Blues-Rocková Gitara 1,  
Peter Stolárik: HM Master Lekcia 1: Akordy,

Peter Stolárik: HM Master Lekcia 2: Stupnice,  
Peter Stolárik: HM Master Lekcia 3: Cviky,  
William Bay: You Can Teach Yourself Guitar,  
William Leavitt: Berklee College Of Music - A Modern Method For Guitar 1,  
Vítězslav Štefl: Rocková kytara I.

## **PREDNESOVÉ SKLADBY**

Minimálne 2 prednesové skladby hrať spamäti, z toho 1 skladba v štýle: polka, valčík, tango, samba alebo rumba.

Výber konkrétnych skladieb je ponechaný na učiteľa. Uvedené prednesové skladby je potrebné chápať len ako inšpiráciu:

Eddie Van Halen: Ain't Talkin' Bout Love,

The Beatles: Hey Jude,

The Beatles: Let It Be,

Jimmy Page: Stairway To Heaven,

Carlos Santana: Europa,

Mark Knopfler: Why Worry,

Police: Every Breath You Take,

Judas Priest: Before The Dawn,

Judas Priest: Breakin The Law,

Extreme: More Than Words,

Bush: Machine Head,

Nickelback: How You Remind Me,

Deep Purple: Smoke On The Water,

Red Hot Chili Peppers: I Could Have Lied,

Mr. Big: To Be With You,

polka, valčík, tango, samba alebo rumba podľa vlastného výberu.

## 2. ROČNÍK

### CIELE

- Naučiť sa hrať „shuffle“,
- rozšíriť gitarový „slovník“ žiaka o ďalších 20 - 30 bluesových riffov,
- hrať najmenej 2 ďalšie štýlovo rozdielne prednesové skladby,
- zvládnuť bluesovú 12-ku,
- zvládnuť základné sólové gitarové techniky a jednoduché gitarové sólo.

### OBSAH

Umenie „shuffle“.

Bluesová 12-ka, 8-, 12- a 32-taktové blues.

Blues, rock and roll, rock a hardrock.

Sólové gitarové techniky vyťahovania strún, sklz - „slide“ a vibráto.

Hra elektrickej gitary v rytmickej sekcii (basgitara + bicie, event. klavír).

Jednoduché gitarové sólo.

Budovanie „slovníka“ gitarových riffov: riffy bluesové a pentatonické.

Hra s metronómom.

Čítanie a hra podľa akordických značiek.

### AKORDY, STUPNICE

Septakordy.

Pentatonické a bluesové stupnice v rozsahu nástroja.

### HUDOBNÝ MATERIÁL

V priebehu školského roka naštudovať 20 - 30 krátkych gitarových úryvkov (riffov) rôznych bluesových interpretov a skupín. Cvičenia a popis techník je možné nájsť v nižšie uvedených publikáciách.

Barrett Tagliarino: Musicians Institute: Guitar Fretboard Workbook,  
Bruce Buckingham, Eric Pascal: Musicians Institute: Complete Guide,  
Daniel Gilbert, Beth Marlis: Musicians Institute: Guitar Soloing,  
Peter Stolárik: Blues-Rocková Gitara 1,  
Peter Stolárik: Blues-Rocková Gitara 2,  
Peter Stolárik: Blues-Rocková Gitara 3,  
Peter Stolárik: Metalová Gitara – 1,  
Jim Gleason: The Rock Performers Guitar Method Book 2,  
Jim Gleason: The Rock Performers Guitar Method Book 3,  
Vítězslav Štefl: Rocková kytara II.

### PREDNESOVÉ SKLADBY

Minimálne 2 prednesové skladby hrať spamäti, z toho jedna je 12-taktová bluesová akordická postupnosť.

Výber konkrétnych skladieb je ponechaný na učiteľa. Uvedené prednesové skladby je potrebné chápať len ako inšpiráciu:

Henry Toth: Mary Lou,  
Chuck Berry: Johnny B. Goode,  
Rolling Stones: Black Limousine,  
Gary Moore: Still Got The Blues (rytmická gitara),  
Gary Moore: The Loner,  
Gary Moore: Parisienne Walkways,  
B.B.King: Thrill Is Gone,  
Queen: Hammer To Fall,  
Boston: More Than A Feeling,  
Eric Clapton: Layla,  
Jimi Hendrix: All Along The Watchtower,  
Yngwie Malmsteen: Fugue,  
Eric Clapton: Tears In Heaven,  
Joe Satriani: Crowd Chante,  
Lonnie Mack: Memphis.

## 3. ROČNÍK

### CIELE

- Zvládnuť hru v dvojhlase,
- rozšíriť gitarový „slovník“ žiaka o ďalších 30 - 40 funk a funkrockových riffov,
- zvládnuť súhru dvoch elektrických gitár,
- hrať najmenej 2 ďalšie štýlovo rozdielne prednesové skladby,
- hrať najmenej 1 prednesovú skladbu v dvojhlase,
- zvládnuť prstoklady nónových, undecimových, terdecimových akordov a neterciových akordov.

### OBSAH

Súhra dvoch elektrických gitár a rytmickej sekcie (basa + bicie).

Hra elektrickej gitary ako sólového nástroja.

Dvojhlasy – jednoduché melodické sólové frázy pre dve elektrické gitary.

Ďalšie rozvíjanie sólových gitarových techník a tvorba flažoletov.

Štúdium akordických postupností v praxi: rock, funk, funkrock.

Hra s metronómom.

Čítanie a hra podľa akordických značiek.

Budovanie „slovníka“ gitarových riffov.

### AKORDY, STUPNICE

Nónové, undecimové a terdecimové akordy.

Neterciové akordy.

Hra prstokladov stupníc podľa individuálnych potrieb žiaka.

### HUDOBNÝ MATERIÁL

V priebehu školského roka naštudovať 30 - 40 krátkych gitarových úryvkov (riffov) rôznych interpretov a skupín v štýle funk, funkrock. Akordické postupnosti naštudovať z nižšie uvedených inštruktážnych materiálov.

Peter Stolárik: Funk Gitara – Prvý diel,

Peter Stolárik: Funk Gitara – Druhý diel,

Jean Marc Belkadi: Musicians Institute: Advanced Scale Concepts And Licks For Guitar,

Musicians Institute: Chord Progressions,

William Leavitt: Berklee College Of Music: A Modern Method For Guitar 2,

William Leavitt: Berklee College Of Music: A Modern Method For Guitar 2,

Jim Gleason: The Rock Performers Guitar Method Book 4,

Jim Gleason: The Rock Performers Guitar Method Book 5,

Guthrie Govan: Creative Guitar 1,

Berklee College Of Music: Dynamics For Guitar,

Joe Dioro: A Guitar Approach To Rhythm Changes,

Peter Stolárik: Drobnosti majstrov 1,

Peter Stolárik: Drobnosti majstrov 2,

Vítězslav Štefl: Rocková kytara III.



## **PREDNESOVÉ SKLADBY**

Minimálne 2 prednesové skladby hrať spamäti.

Hrať minimálne 1 prednesovú skladbu v dvojhlase.

Výber konkrétnych skladieb je ponechaný na učiteľa. Uvedené prednesové skladby je potrebné chápať len ako inšpiráciu:

Ritchie Blackmore - Highway Star,  
Angus Young: You Shook Me All Night Long,  
Randy Rhoads: Diary Of A Madman,  
Yngwie Malmsteen: Sarabande,  
Steve Vai: Frank,  
Red Hot Chilli Papers: Under The Bridge,  
Van Halen: Dance The Night Away,  
Van Halen: Panama.

## **KOMORNÁ HRA**

*Gitarové duá*

Iron Maiden: Mother Russia,  
Steve Vai: Blood And Glory,  
Yngwie Malmsteen: I Am A Viking,  
Joe Satriani: You Saved My Life,  
Metallica: Orion,  
Rockové úpravy klasických skladieb pre dve sólové gitary: In: Peter Stolárik: Drobnosti majstrov 1,  
2,  
P. Attaignant: Basse dance (La Magdalena),  
J. S. Bach: BWV 273,  
R. Binge: Elizabethan serenade,  
J. S. Bach: Toccata d mol (dórska),  
H. Purcell: Hudba k dráme Abdelazer.

## 4. ROČNÍK

### CIELE

- Zvládnuť melodickú improvizáciu na bluesovú tému,
- rozšíriť gitarový slovník o ďalších 30 - 40 riffov rôznych hudobných štýlov,
- naučiť sa transponovať skladby,
- hrať najmenej 2 ďalšie štýlovo rozdielne prednesové skladby,
- hrať najmenej 1 prednesovú skladbu v dvojhlase.

### OBSAH

Zmysel pre hru v hlasoch, v tempách a s dynamikou.  
Schopnosť viesť frázu – základné princípy frázovania.  
Špeciálne „trikové“ sólové gitarové techniky.  
Zložitejšie akordické postupnosti.  
Gitarový zvuk a proces jeho tvorby.  
Budovanie „slovníka“ gitarových riffov.  
Transpozícia v praxi.  
Rozvíjanie štýlovej pestrosti gitarovej hry: latin, jazz.  
Základy improvizácie na bluesovú tému.  
Hra s metronómom.  
Čítanie a hra podľa akordických značiek.

### AKORDY, STUPNICE

Harmonizácia durovej stupnice v praxi.  
Hra prstokladov stupníc podľa individuálnych potrieb žiaka.

### HUDOBNÝ MATERIÁL

V priebehu školského roka naštudovať 30 - 40 krátkych gitarových úryvkov (riffov) rôznych interpretov a skupín v štýle rock, jazz, latin.

Keith Wyatt, Carl Schroederr: Musicians Institute: Harmony & Theory,  
Scott Henderson: Musicians Institute: Jazz Guitar Chord System,  
Peter Stolárik: Metalová Gitara – 2,  
Peter Stolárik: HM Master Lekcia 4: Triky,  
Peter Stolárik: HM Master Lekcia 5: Riffy,  
William Leavitt: Berklee College Of Music: A Modern Method For Guitar 3,  
Jim Gleason: The Rock Performers Guitar Method Book 6,  
Guthrie Govan: Creative Guitar 2,  
Tom Kolb: Chord Progressions For Guitar,  
Mick Goodrick: Advancing Guitarist - Applying Guitar Concepts & Tech.,  
Michael JC Barker, Rick Cardinale: Rock & Pop Guitar Player: Book 3,  
Luboš Andršt: Jazz, Rock, Blues (Volume I – III).

## PREDNESOVÉ SKLADBY

Minimálne 2 prednesové skladby hrať spamäti.

Hrať minimálne 1 prednesovú skladbu v dvojhlase.

Výber konkrétnych skladieb je ponechaný na učiteľa. Uvedené prednesové skladby je potrebné chápať len ako inšpiráciu:

Joe Satriani: Brother John,

Tony McAlpine: Wheel Of Fortune,

Eric Johnson: Cliffs Of Dover,

Steve Vai: Whispering A Prayer,

Carlos Santana: Samba Pa Ti,

George Lynch: In My Dreams,

S.R.Vaughan: Pride And Joy,

Canon Rock,

Phish: Stash,

George Benson: Breezin.

## KOMORNÁ HRA

*Gitarové duó*

Iron Maiden: Running Free,

Helloween: Future World,

Iron Maiden: Blood Brothers,

Judas Priest: Rock Hard Ride Free.

## ZÁVEREČNÁ SKÚŠKA

- 1 skladba rockového charakteru,
- 1 skladba funk, jazz alebo latiné charakteru,
- 1 improvizácia na bluesovú tému.

## PROCES

Základné motto výučby je: hudba je zábava a radosť... Keď vlna beatu (rocku) na začiatku 60. rokov zaplavila Liverpool, prudko klesla kriminalita mladistvých. Policajný prezident priznal: „Keby som mal peniaze, daroval by som každému teenagerovi gitaru.“ (Schmiedel, 1988).

Práca učiteľa so žiakmi v predmete sólová elektrická gitara je charakteristická individuálnym prístupom a používaním adekvátnych postupov a foriem práce nielen v súvislosti s vekom žiaka, ale aj z hľadiska jeho celkového nadania, úrovne talentu a vlastnej štýlovej profilácie. Ciele, prostriedky na ich dosiahnutie a hudobný materiál uvedený v učebných osnovách zabezpečujú vynikajúce uplatnenie absolventov v amatérskych i profesionálnych kapelách aj v iných hudobných telesách a otvárajú ďalšie možnosti pre štúdium.

Hudobný materiál, gitarové školy, odporúčaná literatúra (transkripcie) a iné metodické pomôcky slúžia k základnej orientácii učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych potrieb vhodne kombinovať a nahrádzať inými. Dôležité sú aj ďalšie motivačné prvky: počúvanie hudby, koncerty, semináre, workshopy.

Forma výučby je spojená s dostatočným technickým vybavením učebne. K výučbe je potrebné mať jeden kompletný gitarový reťazec (gitara – booster – zosilňovač) pre učiteľa a jeden pre žiaka. Ďalším predpokladom úspechu pri výučbe je aj maximálne využitie modernej

audiovizuálnej techniky (PC, video a audioprehrávače) spojenej s učiteľovým názorným výkladom. Dôležitá je aj konfrontácia naučených riffov a prednesových skladieb s originálnymi audio-nahrávkami. Kreativita a individuálny prístup ku žiakom sú základné atribúty tohto štúdia.

Obsah učebných osnov hry na elektrickej gitare je koncipovaný tak, aby si žiak prostredníctvom získaných zručností a vedomostí vytváral trvalý vzťah k hudbe a k nástroju, aby si postupne osvojil potrebu samostatného štúdia a tvorbu osobitého prejavu a vlastného repertoáru.

## ODPORÚČANÁ LITERATÚRA

Zhoduje sa s hudobným materiálom uvedeným v učebných osnovách, ktorý musí učiteľ dobre poznať a vedieť žiakom vhodne interpretovať. Vzhľadom na skutočnosť, že elektrická gitarová hudba a jej interpretácia sa šíri v súčasnosti hlavne pomocou internetu, CD, DVD nosičov a počítačových softvérov, pre učiteľa je nesmierne dôležité byť dobre informovaný a zorientovaný v ponuke, metodickom postupe, úrovni a možnosti využitia ponúkaného študijného materiálu v školskej praxi.

Gitarové transkripcie (notové zápisy gitarových častí audio nahrávok) slúžia ako primárny zdroj riffov pre jednotlivé ročníky. Technickú náročnosť a štýlové zameranie riffov volí učiteľ individuálne podľa potrieb a záujmov žiaka. Napr.: Peter Stolárik: Riff Box 1 - 6, P. S. Publisher, B.King, Tony McAlpine, Paul Gilbert, Aerosmith, Jimmy Page (Led Zeppelin), E.Clapton, Jimi Hendrix, Metallica, Yngwie Malmsteen, Ritchie Blackmore, Carlos Santana, Angus Young (ACDC), Randy Rhoads, Joe Satriani, Rolling Stones, Yes, Jethro Tull, Steve Vai, Steve Lukather, Lenny Kravitz, Guns N` Roses, Extreme, Pink Floyd, Beatles, Judas Priest, The Who, Iron Maiden, Ozzy Osbourne, Black Sabbath, Toto, Nirvana, Kiss, Red Hot Chilli Papers (RHCP), Mark Knopfler, Gary Moore, Eric Johnson, George Lynch, Muse, Doors, U2, Frank Gambale, Don Mock, James Brown, Jeff Beck, Mike Stern, George Benson, Prince, John Scofield a mnoho ďalších.

Ďalším zdrojom informácií pre učiteľa môžu byť aj nasledujúce publikácie, časopisy a rôzne DVD a videoškoly, webové stránky a počítačové programy zamerané na výučbu hry na elektrickej gitare:

Peter Stolárik: Encyklopédia akordov – 1,  
Peter Stolárik: Encyklopédia akordov – 2,  
Časopisy Guitar Techniques,  
Časopisy Guitar One,  
Marc Schonbrun: Everything Rock And Blues Guitar Book,  
Barrie Nettles: Berklee College Of Music: Harmony 1,  
Barrie Nettles: Berklee College of Music: Harmony 2,  
Barrie Nettles: Berklee College of Music: Harmony 3,  
Barrie Nettles: Berklee College of Music: Harmony 4,  
Frederick Noad: Complete Idiot's Guide to Playing the Guitar ,  
William Bay: You Can Teach Yourself Guitar,  
Carl Schroeder, Keith Wyatt: Musicians Institute: Harmony & Theory.