

Ministerstvo školstva Slovenskej republiky

Učebné osnovy
HRY NA ZOBCOVEJ FLAUTE

Hudobný odbor

Schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 14.8.1995 pod číslom
729/95-15 ako učebné osnovy pre základné umelecké školy.

Ministerstvo školstva Slovenskej republiky

Učebné osnovy
HRY NA ZOBCOVEJ FLAUTE

Hudobný odbor

Učebné osnovy pre prípravné štúdium základnej umeleckej školy

Učebné osnovy pre I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Autor: Mgr. Ingrid ZACHOVÁ

Koordinátor: Mgr. Elena MANICOVÁ, ŠPÚ Bratislava

Schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 14.8.1995 pod číslom
729/95-15 ako učebné osnovy pre základné umelecké školy.

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Vyučovanie hry na zobcovej flaute je vhodnou metódou v systéme hudobno-vzdelávacej elementaristiky. Táto skutočnosť má viacero príčin. Základy hry na tomto nástroji môžu z hľadiska fyziologického a psychologického zvládnuť deti od 5 rokov. Okrem toho hra na zobcovej flaute je akousi základnou bázou pre hru na iných dychových nástrojoch – drevených alebo plechových. Význam takejto iniciatívy má u dieťaťa aj veľmi vyhranený zdravotná rozmer. Dychová hygiena, držanie tela, práca rúk v súčasnosti s dychom – to všetko sú veľmi dôležité atribúty zdravého vývinu detského organizmu. Nie je to isto náhoda, že hra na zobcovej flaute slúži ako podporná liečba pri astmatických poruchách, prípadne môže slúžiť ako prevencia pred negatívnymi prejavmi v dýchaní jedinca.

Nezanedbateľná je aj ekonomická stránka. Zobcová flauta je cenovo jedným z najdostupnejších hudobných nástrojov, čo je možné využiť pri vytváraní zdrojov motivácie.

Ciele

Univerzálnym cieľom a zároveň metódou vyučovania hry na zobcovej flaute je dychová technika, t.j. postupovať smerom k pestovaniu schopnosti rozlišovať bránicové, hrudníkové, prípadne klavikulárne dýchanie. Nemenej dôležité je trénovať prácu rúk, pozíciu hlavy, ktoré umožňujú slobodnejšie dýchanie. Akcent treba klásť na prácu prstov. Je potrebné upozorňovať žiaka na správne zakrývanie dierok, na prácu jazyka a na posadenie zobca medzi pery bez toho, aby sa dotýkal zubov.

Technicko- výrazová stránka výučby hry na zobcovej flaute tkvie v rozvíjaní zmyslu pre sebadisciplínu, rytmus, intonáciu, frázovanie, artikuláciu, súhru v duete, triu a pod. Ensemblové hranie vedie žiaka aj k schopnosti harmonicky myslieť a predvídať hudobné situácie.

Učiteľ sa v našich podmienkach môže oprieť o dostupnú literatúru, predovšetkým barokovú, nechýbajú však ani kompozičné didaktické iniciatívy súčasných skladateľov, prípadne pedagógov.

Metódy a formy práce

Prvou fázou štúdia hry na zobcovej flaute je fáza propedeutiky. V našich podmienkach je známa ako PHV, čiže prípravná hudobná výchova. V druhom polroku PHV nastupuje fáza diferenciacie žiakov na jednotlivé hudobné nástroje. Táto fáza vyvrcholí prijímacou skúškou do prvého ročníka prvého stupňa (fáza selekcie).

Základným nástrojom pri výučbe hry na zobcovej flaute je v časovom horizonte PHV – 3. ročník barokový typ nástroja. Počnúc 4. ročníkom prechádza žiak na altovú zobcovú flautu ako na základný nástroj. Len v prípade individuálnych dispozícií žiaka (menšie ruky) je potrebné pokračovať vo výučbe hry na sopránovej zobcovej flaute, pričom je však

nevyhnutné zvýšiť nároky v oblasti výberu literatúry. Je takisto možné prejsť v týchto výnimočných prípadoch na hru na sopraninovom nástroji. Neskôr je možné i individuálne pokračovať vo výučbe hry na tenorovom prípadne basovom nástroji.

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

Učebné osnovy pre prípravné štúdium základnej umeleckej školy

(2. polrok – 1 hodina týždenne)

Ciele

Poskytnúť žiakovi vhodnú motiváciu pri vytváraní jeho vzťahu k hudbe a k hudobnému nástroju, oboznámiť ho s možnosťami nástroja, s jeho stavbou, vypestovať v ňom základné hygienické návyky pri udržiavaní nástroja. Dbať na kultiváciu základných fyziologických návykov a úkonov – postoj, držanie nástroja, nasadenie, bránicové dýchanie, tvorba tónu. Rozvíjať v žiakovi hudobnú predstavivosť a zmysel pre disciplínu v oblasti rytmického cítenia a frázovania. Postupne upozorňovať na intonačné zákonitosti a na schopnosti sebakontroly.

O b s a h

Rytmika – zautomatizovať kontakt žiaka na základné metroritmické prvky (nota a pomlčka celá, polová, štvrt'ová, metrické predpisy 4/4, 2/4, 3/4).

Hmatovo obsiahnuť tóny v rozpätí oktávy d1 – d2, začať tónom h1.

Hudobný materiál:

ŽILKA, Václav: Veselé pískanie, zdravé dýchanie – Malá škola hry na sopránovú zobcovú flautu, Editio Panton, Praha

KLEMENT, Miloslav: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu, Editio Supraphon, Praha

DANIEL, Ladislav: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu, 1. diel, kapitoly 1 – 10 (nové, prepracované vydanie), Editio Panton, Praha

Prednesové skladby:

KLEMENT, Miloslav: Prednesová časť Školy hry pre sopránovú zobcovú flautu (príloha)

GRUBER, Rudolf: Rozfúkaj sa, písť'alôčka – album prednesových skladieb pre sopránovú zobcovú flautu so sprievodom klavíra, Editio Supraphon, Praha

Učebné osnovy pre I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

1. ročník (1 hod. týždenne)

Ciele

V záujme ďalšieho napredovania permanentne pestovať v žiakovi lásku k umeniu, k hudbe a k nástroju. V oblasti fyziológie trénovať hrudníkovo – bránicové dýchanie a tým zabezpečiť zvyšovanie kvality tónu. Pokračovať v pestovaní zmyslu pre metroritmiku, postupne aktivizovať cizelovanie základných intonačných návykov. Poukazovať na rozdiel hry tenuto a legato. Zdokonaľovať prstovú techniku žiaka.

O b s a h

Dbáť na vývoj rytmickej sebakontroly pri hre v duete. Do tréningu rytmického čítania pribrať prvok osminovej noty a pomlčky, vysvetliť princíp bodky pri note, resp. pomlčke. Pokračovať v pestovaní citlivosti voči základným metrickým predpisom (takty). Rozširovať záber hmatov do ambitu c1 – a2. vysvetliť princíp stupnice dur a mol. Stupnice hrať zo školy L. Daniela.

Hudobný materiál:

ŽILKA, Václav: Malá škola ... – pokračovanie
KLEMENT, Miloslav: Škola ... – pokračovanie
DANIEL, Škola ... – pokračovanie 1. dielu

Prednesové sklady:

GRUBER, Rudolf: Rozfúkaj sa, pišťalôčka – výber
Kol.: Chrestomatija dl'a flejty – album prednesových skladieb (výber), Editio Muzyka, Moskva
GRUBER, Rudolf: 50 ľudových piesní pre 2 – 3 sopránové zobcové flauty (výber), Editio Supraphon, Praha
GRUBER, Rudolf: Snadná dueta (výber), Editio Panton, Praha

2. ročník (1 hod. týždenne)

Ciele

Upevňovať vzťah k umeniu, hudbe a hudobnej interpretácii poukazovaním na vhodné vzory.

Nadviazať na tréning hrudníkovo – bránicového dýchania a oboznámiť žiaka o fyziologickej funkčnosti bránice.

Popri zdokonaľovaní prstovej techniky, kvality tónu, zmyslu pre rytmus a intonáciu, schopnosti rozlišovať typy artikulácie (staccato, legato, nonlegato, portamento).

O b s a h

Nácvik elementárnych úkonov (rytmus, intonácia, tvorba tónu) postupne viesť smerom k výrazovosti prednesu a tým pestovať estetické cítenie žiaka, jeho hudobnícky intelekt. Zaviesť nácvik šestnásťnovej rytmickej hodnoty (nota – pomlčka) v rámci základných metrických predpisov (2/4, 3/4, 4/4). Zavádzať nácvik hudobných tvarov v 3/8 metre a v alla breve. Rozširovať tónový ambitus do úrovne c1 – c3. venovať pozornosť štúdiu stupníc do 2 predznamenaní (F, B, C, G, D dur, d, g, a, e, h mol). Zaviesť nácvik rozloženého T5.

Hudobný materiál:

DANIEL, Ladislav: Škola ... – 2. diel (nové, prepracované vydanie)

Prednesové skladby:

1 + 1 – 24 piesní a tancov z Vietorisovho kódexu a Pestrého zborníka pre zobcovú flautu a gitaru (výber), Opus, Bratislava

MELKOVIČ, Ján: Čačky, hračky – pre zobcovú flautu a klavír, Opus, Bratislava

BLAHA, Oldřich: Album populárnych skladieb pre zobcovú flautu a klavír (výber), Moravské hudební vydavatelství, Brno

DANIEL, Ladislav: Zborník skladbičiek starých majstrov (výber), Editio Supraphon, Praha

GRUBER, Rudolf: Snadná dueta (výber), Editio Panton, Praha

BARTOŠ, Ján Zdeněk: 10 skladieb pre 3 zobcové flauty, Editio Panton, Praha

3. ročník (1 hod. týždenne)

Ciele

Motivovať žiaka verejným vystúpením a tým mu poskytnúť priestor pre seberealizáciu, odblokovať podľa možností pocit trémy, poukázať na zmysel hudobnej

interpretácie a hudobného zážitku. Pracovať na rozvíjaní schopností v oblasti dynamiky a agogiky ako na výrazotvorných prostriedkoch.

O b s a h

Nácvik ornamentiky v hraných skladbách. V oblasti metrorytmiky vysvetliť a nacvičovať prvok ligatúry. Oboznamovať žiaka so základnými dynamickými a tempovými predpismi. Rozširovať tónový ambitus do úrovne c1 – d3. Z začať s nácvikom dvojitého jazyka. Pokračovať v nácviku vibrata.

Stupnice do 4 predznamenaní dur aj mol (harmonický aj melodický variant). T5 + obraty.

Hudobný materiál:

MARTINČEK, Dušan: 13 malých cvičení pre sopránovú zobcovú flautu, 1. časť (u nadaných žiakov, prípadne, ak žiak hrá aj v 4. ročníku na sopránový nástroj, presunúť do 4. roč.), Opus, Bratislava

DANIEL, Ladislav: Základy techniky I. pre sopránovú zobcovú flautu, Editio Panton, Praha
CERHA, Vlastimil: Štúdie pre sopránovú zobcovú flautu, Editio Supraphon, Praha

Prednesové skladby:

PEPUSCH, Johann Christoph: Sechs Sonaten für Sopranblockflote und Klavier, Editio Peters, Leipzig (6 sonát pre sopránovú zobcovú flautu a klavír)

EBEN, Petr: Duettina pre sopránový nástroj a klavír (výber), Editio Panton, Praha

DIBÁK, Igor: Kavatina pre zobcovú flautu a klavír, Editio Slovenský hudobný fond, Bratislava

GASTOLDI, Giovanna, G.: Renaissance Tänze für 2 Floeten (Blockfloeten) und Gitare, Editio Musica, Budapest, (Renesančné tance pre 2 zobcové flauty a gitaru)

Duá starých majstrov – pre sopránové zobcové flauty v úprave Ľubomíra Onačila, Editio Slovenský hudobný fond, Bratislava

MELKOVIČ, Ján: Čo je čo – skladby pre 2 zobcové flauty a klavír, Opus, Bratislava

HATRÍK, Juraj: Tance detí – pre sopránovú zobcovú flautu, čembalo (klavír) a violončelo, Editio Slovenský hudobný fond, Bratislava

LOEILLET, Jacques: Six Sonatas for Two Flutes (or Oboes, Recordes in C) without Bass op. 4, Editio Musica Rara, Montreux, France (6 sonát pre sopránové zobcové flauty bez sprievodu op. 4)

4. ročník (1,5 hod. týždenne)

C i e l e

V rozvoji muzikality pestovať v žiakovi zmysel pre rozlišovanie hudobných štýlov. Pracovať na preorientovaní žiaka na altový nástroj in F, orientovať ho na hmatovú kombináciu ladenia in F a dbať na kontrolu fyziológie hrania na väčší typ nástroja. Žiaci,

ktorých fyziologické predpoklady nevyhovujú altovému nástroju, pokračujú v štúdiu hry na sopraninovej, resp. sopránovej flaute.

O b s a h

Zdokonaľovať dychovú techniku, vibrata a artikulácie v závislosti na novom type nástroja. Nácvik dvojitého jazyka. Zdokonaľovať hru melodických ozdôb. Rozsah: chromaticky od f1 po g3. Upevňovať metroritmické cítenie a rytmickú predstavivosť u žiaka na podklade všetkých základných rytmických hodnôt (celá – šestnástinová, bodka pri note, pomlčky...). Stupnice do 2predznamenaní dur a mol harmonická, melodická (na altovom nástroji). T5 + obraty.

Hudobný materiál:

DANIEL, Ladislav: Škola hry pre altovú zobcovú flautu (výber), Editio Panton, Praha
GIESBERT, F. J.: Schule für die Altblockfloete, Edition Schott's Sohne Mainz (Škola pre altovú zobcovú flautu, výber)
KLEMENT, Miloslav: Škola pre altovú zobcovú flautu, 1. diel (výber), Editio Supraphon, Praha
GIESBERT, F. J.: 77 Technische Studine für die Solo Blochfloete (77 technických cvičení pre altovú zobcovú flautu sólo)

Prednesové skladby:

Album prednesových skladieb pre flautu (altovú zobcovú flautu) a klavír (výber), Editio Muzyka, Moskva
CORELLI, Arcangelo: Sonate C dur op. 5 No. 9 für Altblockfloete und Basso continuo, Moeck Verlag, (Sonáta C dur op. 5 č. 9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
SCHICKHARDT, Johann Ch.: Sechs Leichte Sonaten für Altblockfloete und Basso continuo (výber), Edition Schott's Sohne Mainz (6 ľahkých sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
LAVIGNE DE, Philbert: Sechs Sonaten für Altblockfloete und Basso Continuo (výber), Edition Peters, Leipzig(6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
CHEDEVILLE, Esprit Ph.: Sonatilles galantes für Altblock – floete und Basso continuo (výber), Edition Peters, Leipzig (Sonatíny pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
AUBERT, Jacques: Les Petitskonserts op. 16 (výber), Edition Heinrichshofej – Wilhelmshaven (Ľahké duetá op. 16)
CORBETT, Wiliam: Sechs Sonaten für Zwei Altblock floeten und Basso Continuo (výber), Edition Peters, Leipzig, (6 sonát pre 2 altové zobcové flauty a basso continuo)

5. ročník **(1,5 hod. týždenne)**

C i e l e

Usmerňovať a motivovať umelecké ambície žiaka verejnými vystúpeniami a tým povzbudzovať hráčsku istotu. Zdokonaľovať hru na altovom nástroji – hmatovo, intonačne, rytmicky atď. Pestovať zmysel pre hudobný štýl. Postupne prenášať ťažisko štúdia na komornú hru.

O b s a h

Rozvíjať hráčsku techniku (dvojitý jazyk, prstová technika, vibrato, dych, ornamentika, ...) aj v rýchlejších tempách. Zdokonaľovať nácvik palcovej techniky pri hre tónov vo vyšších registroch. Uplatňovať celý tónový rozsah nástroja, zložitejšie rytmy. Stupnice do 4 predznamenaní dur – mol. Kvintakordy a ich obraty. Pri hre akordov a obratov uplatňovať hru dvojitého jazyka.

Hudobný materiál:

KLEMENT, Miloslav: Škola hry pre altovú zobcovú flautu, 1. diel (výber)
MARTINČEK, Dušan: 13 cvičení pre altovú zobcovú flautu, 2. časť, Opus, Bratislava
CÓN, Peter: Etudy pre altovú zobcovú flautu (výber), Opus, Bratislava
DANIEL, Ladislav: Základy techniky pre altovú zobcovú flautu I., Editio Panton, Praha
LINDE, Hans M.: Neuzeitliche Ubungsstücke für die Altblockfloete (výber), Edition Schott's Sohne Mainz (Moderné cvičenia pre altovú zobcovú flautu)

Prednesové skladby:

FINGER, Bohumír: Sonáta F dur pre altovú zobcovú flautu a čembalo (klavír), Editio Panton, Praha
VALENTINE, Robert: 12 Sonaten fuer Blockfloete und Basso continuo (výber), Editio Musica, Budapest, (12 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
PEPUSCH, Johann Ch.: Zwei Sonaten c mol, d mol für Altblockfloete und Basso continuo, Edition Schott's Sohne Mainz (2 sonáty c mol a d mol pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
CORELLI, Arcangelo: Sonata a tre op. 4 No. 3 für Zwei Altblockfloeten und Gitare, Verlag Doblinger Wien (triová sonáta pre dve altové zobcové flauty a gitaru)
LOEILLET de Gant, Jean B.: Six Sonatas for 2 Treble Recorders, Editio Musica Rara – London W. 1 (6 sonát pre 2 altové zobcové flauty)

6. ročník (1,5 hod. týždenne)

Ciele

Základným nástrojom ostáva naďalej altová zobcová flauta. Je však možné v závislosti na fyzických a hráčskych dispozíciách žiaka zaviesť aj nácvik hry na tenorovej, prípadne basovej zobcovej flaute. Je potrebné klásť dôraz na výrazovosť hry, na rozvoj zvukovej predstavivosti, imaginácie a na tvorivú samostatnosť žiaka v oblasti výrazu. Ťažiskom vyučovacieho procesu by v tomto zmysle mala byť komorná hra (trio, kvarteto, atď) v kombinácii s inými nástrojmi, čomu má zodpovedať aj voľba hudobného materiálu.

Obsah

Zdokonaľovať techniku dýchania, najmä v dlhých frázach. Získané poznatky o vhodnom umiestňovaní nádychu z predchádzajúceho štúdia uplatňovať a rozširovať v podmienkach komornej hry. V týchto špecifických podmienkach je žiak nútený prispôbiť všetky položky jeho hry (intonácia, rytmus, výraz, dynamika, ...) spoluhráčom, t.j. aj iným nástrojom. V prípade prechodu na tenorový nástroj je potrebné upozorniť na hmatovú orientáciu tenorovej zobcovej flauty in C.

Stupnice do 4 predznamenaní dur – mol. T5 + obraty. D7, zmenšený septakord + obraty v celom rozsahu nástroja.

Hudobný materiál:

KLEMENT, Miloslav: Škola hry ... 2. diel, Editio Supraphon, Praha

GIESBERT, J. B.: 15 Solostücke von Meistern des 18. Jahrhunderts (15 cvičení majstrov 18. storočia)

DANIEL, Ladislav: Základy techniky ... 1. diel

STEEPS, Hans U.: Das Tägliche Pensum, Universal Edition Wien (Denné cvičenia pre pokročilých)

Prednesové skladby:

LOEILLET, Jean B.: 12 Sonate – II. No. 4 – 6, Editio Musica, Budapest (12 sonát pre flautu, resp. altovú zobcovú flautu a basso continuo)

PURCELL, Daniel: Drei Sonaten F dur, d mol, C dur für Altblockfloete und Basso continuo, Edition Schott's Sohne Mainz (3 sonáty F dur, d mol, C dur pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

MANCINI, Francesco: Sonáta d mol č. 1 pre zobcovú flautu a basso continuo, Editio Music Forum Bratislava

HÄNDEL, Georg F.: 6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo č. 5 – 10, II. Zošit, Editio Musica Budapest

PEPUSCH, Johann Ch.: Drei Sonaten für Altblockfloete und Basso continuo, Edition Peters, Leipzig (3 sonáty pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

LOEILLET, Jean B.: Trio Sonate F dur für Altblockfloete, Oboe, Cembalo (Klavier) und Violoncello, Edition Peters, Leipzig (triová sonáta pre altovú zobcovú flautu, hobj a basso continuo)

TELEMANN, Georg Ph.: Trio g mol für Altblockfloete, Violine und Basso continuo, Edition Schott's Sohne Mainz (trio g mol pre altovú zobcovú flautu, husle a basso continuo)

7. ročník (1,5 hod. týždenne)

C i e l e

Podporovať v žiakovi pocit tvorivej slobody a samostatnosti vo vzťahu k jeho absolventskému výkonu. Voliť vhodný študijný materiál, stabilizovať repertoár, ktorý umožňuje na koncerte optimálne prezentovať možnosti a schopnosti žiaka. Motivovať žiaka k tvorivej samostatnosti, k záujmu o ďalšie štúdium hry na zobcovej flaute. V prípade prechodu na basovú flautu treba žiaka oboznámiť s hrou v basovom kľúči.

O b s a h

Zapojiť žiaka do komorných ensemblov. V prípade, ak sa žiak zaoberá hrou na basovej zobcovej flaute, je potrebné viesť ho k schopnosti hrať part basso continuo (generálbas). Štúdium smeruje k príprave úspešného absolventského vystúpenia, pričom však netreba zanedbávať ďalšie napredovanie v oblasti techniky.

Stupnice dur – mol. T5, D7, zmenšený septakord + obraty v celom rozsahu nástroja.

Hudobný materiál:

KLEMENT, Miloslav: Škola ... 2. diel

BRUGGEN, Frans: 5 Etuden für Fingersicherheit, Editio Broekmans and van Poppel Amsterdam (5 etud pre altovú zobcovú flautu)

STEEPS, Hans U.: Das Tägliche Pensum

MOENKEMEYER, Helmut: Übungen für Altblockfloete (výber), (Etudy pre altovú zobcovú flautu)

Prednesové skladby:

TELEMANN, Georg Ph.: Sechs Fantasien für Altblockfloete solo, Edition Schott's Sohne Mainz, (6 fantázií pre altovú zobcovú flautu sólo)

TELEMANN, Georg Ph.: Vier Sonaten für Altblockfloete und Basso continuo (výber), Edition Peters, Leipzig (4 sonáty pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

SCHICKHARDT, Johann Ch.: Sechs Sonaten für Altblockfloete und Basso continuo, Edition Schott's Sohne Mainz (6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

TELEMANN, Georg Ph.: Trio Sonate in F dur für zwei Blockfloeten und Basso continuo, Edition Breitkopf und Härtels Wiesbaden (Triová sonáta F dur pre dve altové zobcové flauty a basso continuo)

PURCELL, Daniel: Trio Sonate d mol für zwei Altblochfloeten und Basso continuo, Edition Schott's Sohne Mainz (Triová sonáta d mol pre dve altové zobcové flauty a basso continuo)

TELEMANN, Georg Ph.: Trio Sonate a mol für Altblockfloete, Violine und Basso continuo, Edition Reiter Biedermann, Leipzig (Triová sonáta a mol pre altovú zobcovú flautu, husle a basso continuo)

PEPUSCH, Johann Ch.: Quintet in F for 2 Treble recordes 2 Violins and Hapsichord (Piano) with Violoncell, Edition Schott and C. LTD London W. 1. (Kvinteto in F pre 2 altové zobcové flauty, dvojho huslí a basso continuo)

VIVALDI, Antonio: Concerto in Fa maggiore per flauto, archi e cembalo „La tempesta di mare“, Editio Musica, Budapest, (Koncert F dur pre flautu, resp. altovú alebo sopraninovú zobcovú flautu, sláčikový orchester a čembalo „Búrka na mori“)

Závěrečná skúška absolventa 1. stupňa základného štúdia

2 stupnice dur, 2 stupnice mol (harm. – mel.). T5, D7, zmenšený septakord + obraty. 3 etudy rôzneho charakteru. Náročnejší prednes so sprievodom.